









হিন্দু বিজ্ঞানসূত্র

ব. এন. রায়

৬৬১



# হিন্দু-বিজ্ঞান সূত্র

“মনুষ্যের কর্তব্য কি ?”

পবিত্র হিন্দুত্ব সাধন

কেন ?

তবে শুনুন

মূল্য কত ?

এখন বিনা মূল্যে

সমস্যা ১০

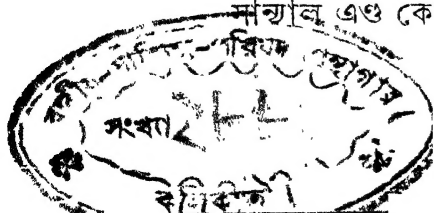
পর্যাপ্ত মূল্য

মূল্য এত কেন ?

এতৎ হিন্দু বিজ্ঞানসূত্রং

ত্রিবিংশিন্দুক রায় ওরফে বি. এন. রায় প্রণীত

সংখ্যাল এও কোং ।



## কলিকাতা

২৫ নং রায়বাগানস্ট্রীট ভারত মিহিব বস্ত্রে,

সাত্তাল এণ্ড কোম্পানী কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

\* ১৩১৩ সন।



৩৮৩

৩৮৩

# হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র

বা

## আত্মতত্ত্ব ।

ষষ্ঠ সংখ্যা, } অগ্রহায়ণ, { ১২১২ সন ।

রাগিণী সারঙ্গ—তাল বাঁপতাল ।

“হর শঙ্কর শশিশেখর পিণাকৌ ত্রিপুরারে ।

বিভূতি-ভূষণ দিক্-বসন জাহ্নবী-জটাভারে ॥

অনল ভালে মানন-দমন, তরুণ অরুণ-কিরণ নয়ন,

নীলকণ্ঠ রজতবরণ, মণ্ডিত কণিহারে ।

উষ্ণারূঢ় গরলভক্ষা, অক্ষমালা শোভিত বক্ষ,

ভিক্ষা লক্ষ পিশাচপক্ষ রক্ষক ভব পারে ॥”

শ্রীগিরীশচন্দ্র ঘোষ ।

শ্রীমহাদেব শম্ভো ! সন্তপ্রকারের অপরাধ ক্ষমা করিয়া সদয় ও  
দয়ালু হও । আশুতোষ ! তোমাকে ভক্তিভাবে প্রণাম করিতেছি ।

তাই পাঠকবৃন্দ ! হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্রপ্রণেতা বীর বিশ্বনিন্দুক এখনও  
জীবিত আছে । বয়ঃক্রম চুয়ান বৎসর চলিতেছে । এ বৃদ্ধ বয়সে  
আবার একটা অভিযানে প্রবৃত্ত হইলাম । বীর বিশ্বনিন্দুক কি এ  
যাত্রায় অপমানিত হইবে ? ব্রহ্মময়ীর কৃপা থাকিলে কখনই অপমানিত  
হইবে না । আপনারা উপস্থিত ষষ্ঠ অভিযানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া

বাদকগণ ঈংরেজী (The necessity is the mother of invention) অনুবাদ স্থলে (অভাবই সৃষ্টির মূল) এবাষিধ অনুবাদ করিয়া দর্শন-শাস্ত্রের বিশেষ শব্দ অভাবকে কলুষিত করিয়া প্রকারান্তরে অমূল্য দর্শন-শাস্ত্রকে কলুষিত করিয়াছেন। এই কৌতুকাবহ ভ্রমে নিপতিত বর্তমান বঙ্গীয় লেখক-দলের অনেকে অভাব শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ করিতেছেন, ইহার সংশোধন নিতান্তই আবশ্যক। হিন্দু-বিজ্ঞানশূত্র ২য় সংখ্যায়, ইহার বিস্তারিত আলোচনা উচিত ছিল। কিন্তু তাহা হয় নাই। গতিকেই অত্রস্থলে সংক্ষেপে বলিতে হইল যে, কামই সৃষ্টির মূল। অভাব বা ভাবের ভিন্নতা স্থলবিশেষে সৃষ্টি স্বাভাবিক উহা কখনই সৃষ্টির মূল নহে। যাহারা পরমাত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন তাঁহারা স্বীকার করিতে বাধ্য যে, কেবল তাঁহার কাম বা ইচ্ছা-শক্তি প্রভাবেই জগতের সৃষ্টি হইতেছে। অপিচ জীবকৃত প্রত্যেক সৃষ্টির মূলেই কাম, কামনা বা ইচ্ছা সূক্ষ্মভাবে নিহিত রহিয়াছে। অতএব কামই সৃষ্টির মূল ব্যতীত অন্যাব সৃষ্টির মূল নহে।

অত্রস্থলে অপর একটা বিষয় বক্তব্য এই যে, বীরের ভাণ্ড কখনই গাঁজা, ভাজ ও মদিরা ছাড়া নহে। চাপা দিতে ইচ্ছা করিলেও ভূর ভূর করিয়া গন্ধ উঠে। বীর-প্রদত্ত সুধা পান করিব। অথচ মাদকের সম্পর্ক দেখিলেই শিহরিয়া উঠিব, এ অতি অশ্রায় আবদার। আমি অতঃপর বালক পাঠকবৃন্দের জন্ত বিশেষ সতর্ক হইয়া চলিলেও ঘটনার চক্রে যদি কিছু প্রকাশ পায়, বুদ্ধিমান পাঠক যেন ক্ষমা করেন।

পিতৃপুরুষের মহিমা কীর্তন করিলে শুভাদৃষ্টের সঞ্চার হয়। এই প্রাচীন বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া বংশ-বিবরণের অপ্রকাশিত অংশ নিম্নে কীর্তন করিতেছি। বঙ্গ কায়স্থসভা সংস্থাপিত হওয়ার পর চতুর্থ বর্ষ চলিতেছে। উক্ত মহাসভা, উহার মুখপত্র কায়স্থপত্রিকা বা সমাজতত্ত্ব ভ্রাতৃবৃন্দের প্যামফ্লেট (pamphlet) প্রভৃতি দ্বারা বঙ্গীয় কায়স্থের

পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল গবেষণা বা অনুসন্ধান হইয়াছে, উহা আমাদেরই পূর্বপুরুষ, তাঁহাদের কুটুম্বাদি বা স্বজাতীয় অগ্রাগ্র মহাত্মা-দিগের মহিমা কীর্তন ব্যতীত আর কিছুই নহে। উহা অনুসন্ধান করিলে আমাদের পূর্বপুরুষদিগের বিশেষ বিশেষ কীর্তি-বিবরণ জানিতে পারা যায়। বর্তমান বঙ্গীয় কায়স্থসভার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বারেন্দ্র, বঙ্গজ, দক্ষিণ রাঢ়ী ও উত্তর রাঢ়ী কায়স্থ মহাত্মাদিগের নিকট সুপরিচিত মুর্শিদাবাদ, জঙ্গীপুর কায়স্থসভার সভাপতি মুরহর দেবের বংশধর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবল্লভ রায় মহাশয়ের প্রণীত “বঙ্গীয় কায়স্থসমাজ” নামক পুস্তক হইতে “হিন্দু ও মুসলমান রাজত্বের সহিত বারেন্দ্র কায়স্থগণের সম্বন্ধ” শিরোনামা বিশিষ্ট ষোড়শ অধ্যায় হইতে ভৃগু নন্দীর বংশ-বিবরণ সম্বন্ধে কতকগুলি কথা অবিকল উদ্ধৃত করিলাম এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজ মন্তব্যও প্রকাশ করিলাম।

উক্ত পুস্তকের ১১৩ পৃষ্ঠা “৯৯৪ শকাব্দায় অর্থাৎ ১০৭২ খৃঃ অব্দের কিছু পূর্বে বারেন্দ্র কায়স্থ সম্প্রদায়ের অন্ততম স্থাপয়িতা ভৃগু নন্দী মহাশয় মহারাজ বল্লাল সেনের সভায় আগমন করেন। তৎকালে সেন রাজবংশের প্রতাপ-ভাস্কর মধ্যাহ্ন গগন হইতে অধিক অপসৃত হয় নাই। ১০১০ শকাব্দায় অর্থাৎ ১০৮৮ খৃষ্টাব্দে বল্লাল পঠিবন্ধন ও মর্যাদা প্রকার সৃষ্টি করেন। তৎপূর্বকাল পর্যন্ত ভৃগু নন্দী বল্লাল সেনের একজন প্রধান মন্ত্রী ছিলেন।” উপরোক্ত ভৃগু নন্দী মহাশয়ই আমাদের আদিপুরুষ। উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল হইতে বঙ্গে আগমনপূর্বক সর্ব-প্রথমে সংস্থাপিত হন।

১১৫ পৃষ্ঠা “শিব নন্দীর বংশজাত মনোহর নন্দী মহাশয় দিল্লী সহরে বাদসাহী সেরেস্তায় মুন্সীগিরি কর্ম করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করত দেশে প্রত্যাগত হয়েন। দিল্লীর একজন সম্ভ্রতিপন্ন লালা কায়স্থ তাঁহার গুণপণায় বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে কন্যাদান করেন।

এ সম্বন্ধে ঢাকুরে সুস্পষ্ট উক্তি আছে। অতএব দেখিতে পাই এ সময়েও পশ্চিম প্রদেশীয় সদাচারসম্পন্ন লাল কায়স্থগণ বারেন্দ্র কায়স্থগণের সহিত স্বজাতীয়ত্ব স্বীকার করিতেন। এমন কি তাঁহাদের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। তাঁহার বংশধরগণ অদ্যাপি সসন্মানে পোতাঙ্গিয়া গ্রামে বসতি করিতেছেন।” আমি স্বয়ং উপরোক্ত যুগলের বংশধর। শিবনন্দী, ভৃগু নন্দী মহাশয়ের পুত্র ছিলেন। সম্ভবতঃ ননোহর নন্দী মহাশয় দাস সম্রাটদিগের অধিকার কালে দিল্লীতে কার্য্য করিতেন। পারিবারিক জনশ্রুতিতে যাহা অবগত হওয়া যায়, তাহাতে ইঁহার সময়ে পিতৃপুরুষেরা আহারের জন্ত স্বর্ণখাল পর্য্যন্ত ব্যবহার করিতেন।

১১৬ পৃষ্ঠা “১৫৬৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজা মানসিংহ বঙ্গদেশে আগমন করত কাননগু দপ্তরের সৃষ্টি করেন। ভৃগুনন্দীর বংশধর গোপীকান্ত রায় ঐ কাননগু দপ্তরের সূর্য্যপ্রধান কর্ম্মচারী ছিলেন। রাজা মানসিংহ রায় মহাশয়ের কর্ম্মতৎপরতায় প্রীত হইয়া তাঁহার স্বগ্রাম অষ্টমুনিষা ও আরও কয়েক খানি গ্রাম তাঁহাকে মিলিক লিখিয়া দেন অর্থাৎ নাম মাত্র কর ধার্য্য করিয়া তাঁহাকে ঐ কয়েক খানি গ্রাম জায়গীর স্বরূপ দান করেন। গোপীকান্তের বংশধরগণ অদ্যাপি ঐ সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন।” গোপীকান্ত রায় মহাশয় আমাদের পূর্ব্বপুরুষ না হইলেও ভৃগু নন্দীর বংশধর বটেন, সুতরাং আমাদের জ্ঞাতি ছিলেন।

১১৬ পৃষ্ঠা “যখন ঢাকা বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল, তখন শিবনন্দীর বংশজাত রূপরায় মহাশয় নবাব সায়েস্তা খাঁর দেওয়ান ছিলেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে বা কিছু পূর্ব্বে দেওয়ানী কার্য্যে বাহাল হয়েন।” আমি স্বয়ং ভৃগুপুত্র শিবনন্দীর শাখায় জাত। রূপরায় মহাশয় আমার পূর্ব্বপুরুষ বা তাঁহাদের জ্ঞাতি ছিলেন জানি না।

১১৬ পৃষ্ঠা “ভৃগুনন্দীর পুত্র কাম্বর বংশধরগণ মধ্যে রাজ্যধর রায়

নামে এক ব্যক্তি এই সময়ে দিল্লীর বাদসাহ-সরকারে বাঙ্গলার উকীল নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি আরবি ও পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন।” রাজ্যধর রায় মহাশয় ভিন্ন শাখা হইলেও আমাদের জ্ঞাতি ছিলেন।

১১৭ পৃষ্ঠা পূর্বোক্ত দেওয়ান রূপরায়ের পর ১৭০০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে \* \* \* গোবিন্দরাম রায় মহাশয় ঢাকার নবাবের দেওয়ানী করিতেন। তিনি পোতাজিয়া গ্রামের প্রসিদ্ধ নবরত্ন মন্দির সংস্থাপন করেন। তৎবংশীয়গণ নবরত্নপাড়ার রায় রলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ বংশীয় দেবীদাস রায় মহাশয় নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর রাজত্ব বিভাগের প্রধান সচিব ছিলেন। পরে ১০৭৪ খৃষ্টাব্দে যখন মুর্শিদকুলি খাঁ ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে রাজধানী সংস্থাপন করেন। দেবীদাসও নায়েব-দেওয়ান পদে নিযুক্ত হইয়া মুর্শিদাবাদ মহিমাপুরে আসিয়া বসতি করেন। নবাব-সরকারে দেবীদাসের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। তাঁহার কন্ঠে পরিতুষ্ট হইয়া মুর্শিদকুলি খাঁ তাঁহাকে খাঁ-বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত করেন।” গ্রাম্য জনশ্রুতিতে আমার যাহা ধারণা আছে, তাহাতে গোবিন্দরাম রায় মহাশয় নবাবের ক্রোড়ী ছিলেন। উপরোক্ত দুই ব্যক্তি মাধবের ধারা অর্থাৎ ভিন্ন শাখা হইলেও আমাদের জ্ঞাতি ছিলেন। ক্রোড়ী, কাননগু, রায়-রাঁইয়া, নায়েব-দেওয়ান প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ উচ্চ রাজপদে মাধবের শাখার অনেকে নিযুক্ত ছিলেন এবং উল্লিখিত পদগুলি অপেক্ষা নিম্নতর রাজপদেও বংশের অনেকেই নিযুক্ত ছিলেন। মুসলমান-অধিকার কালে মাধবের শাখা খ্যাতি ও প্রতিপত্তিতে অস্বাভাবিক শাখাকে অতিক্রম করিয়াছিল।

১১৭ পৃষ্ঠা “এই সময়ে পোতাজিয়ার প্রসিদ্ধ রায় বংশের ভবানীশঙ্কর রায় মহাশয়, বাঙ্গলার রায়-রাঁইয়া পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। রায়-রাঁইয়া পদ আধুনিক সেশনজজের তুল্য পদ ছিল।” আমি উল্লিখিত ভবানী-

শঙ্কর রায়ের বংশধর। ভবানীশঙ্কর রায়ের সময় হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত তাঁহার বংশের ইতিহাস মৎকর্তৃক হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্রে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

ইংরেজ-রাজত্বের পূর্বে মসীজীবির কার্য্যে এতদ্দেশে কায়স্থ জাতির বিশেষ কোন প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল না। ভৃগুবংশের অনেকে প্রাদেশিক রাজা ও মহারাজাদিগের প্রধান প্রধান অমাত্যের পদে নিযুক্ত ছিলেন। যতই অনুসন্ধান হইবে ভৃগুবংশের অবস্থা বিস্তারিত রূপে জানা যাইবে। পিতৃপুরুষদিগের কটুস্বগণও রাজসরকারে প্রধান প্রধান রাজপদে কার্য্য করিতেন। আমাদের বংশবিবরণে উহা প্রকাশ্য অনাবশ্যক বোধে পরিত্যক্ত হইল।

আমাদের বংশে ভবানীশঙ্কর রায়ের দ্বিতীয় পুত্র জয়কৃষ্ণ রায় মহাশয় নবাব-সরকারে কোন বড় চাকুরি করিতেন। কিন্তু উক্ত কার্য্য অপেক্ষা গুদিবাড়ি ষ্টেটের খরিদা, অংশ দখল করাই তাঁহার জীবনের প্রধান ঘটনা। তাঁহার সময়ে অত্নের জমিদারী দখল করা বিশেষ কঠিন কার্য্য ছিল। জয়কৃষ্ণ রায় মহাশয় গুদিবাড়ি ষ্টেটের খরিদা বহু অংশ দখল করিয়া একজন হুর্দ্বর্ষ জমিদার নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম শ্রবণে পরগণার অনেকের হৃৎকম্প উপস্থিত হইত। জয়কৃষ্ণ রায় মহাশয়ের শাখা বিলুপ্ত হইয়াছে।

আমার মাতা ঠাকুরাণীর মৃত্যুকালীন শেষ বাক্য এই যে “আমার সোণার ভান্স কাঁকে দিয়ে গেলাম।” মাতা ঠাকুরাণী আমাকে ভান্স বলিয়াই ডাকিতেন। অপর আমার প্রতিপালিকা বড় মাতৃদ্বন্দ্বী ঠাকুরাণী আমার সঙ্গে সঙ্গে নানা কষ্ট ভোগ করিয়া বিগত ১৯ এ আশ্বিন রাত্রিতে চিখলিয়ার বাটী হইতে পরলোকগতা হইয়াছেন। তিনি চিরজীবন আমাকে শ্রামাচরণ বলিয়া ডাকিতেন। হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র প্রথম পাঁচ সংখ্যা একত্রে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবার পর বংশে

জন্ম ও মৃত্যুর বর্ণনা এবারে করিলাম না । এই কাল মধ্যে আমার দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান্ শ্রীমাণদ রায়ের শুভ বিবাহ মুর্শিদাবাদ বহরমপুরের মোক্তার শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ রায় মহাশয়ের পৌত্রী অথবা উক্ত স্থলের জজ-কোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত তরণীমোহন রায় বি. এল মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী হৈমবতীর সহিত এবং মেজ দাদা শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র রায়ের পুত্র শ্রীমান্ ভবেন্দ্রচন্দ্র রায়ের শুভ বিবাহ জাজপুরের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মৌলিক বি. এল মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী জ্যোৎস্নালতার সহিত হইয়াছে ।

ভৃগুবংশ মাধবের ধারা মহিমাপুরের শাখায় রণজিৎ রায় মহাশয় সবিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন । পৈত্রিক ধন-সম্পত্তির প্রাচুর্য্য হেতু তিনি বিশেষ কোন চাকুরি করেন নাই । উর্দু, পারস্য ও বঙ্গভাষায় সুপণ্ডিত অপিচ পলাশী-যুদ্ধের সময়ে জীবিত ছিলেন । নবাব আলিবর্দী খাঁ, সিরাজউদ্দৌলা, মিরজাফর, লর্ড ক্লাইব, রুজা রাজবল্লভ এবং রাজা রায়চর্চভ প্রভৃতি ঐতিহাসিক প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গের সহিত সুপরিচিত ছিলেন । বিশেষ কোন চাকুরি না করিলেও নবাব আলিবর্দী খাঁ এবং সিরাজউদ্দৌলা কর্তৃক অনেক স্পেশাল কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া উহা উদ্ধার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন । মহিমাপুরে বাস নিবন্ধন নিজ প্রতিভার গুণে জগৎশেঠের পরিবারে একপ্রকার সর্ব্বময় কর্তৃত্ব করিতেন । কলিকাতা-পতনেব সংবাদ মাস্ত্রাজে পঁছিলে তত্রত্য কর্তৃপক্ষ কর্ণেল ক্লাইব ও এড্‌মিরাল ওয়ার্টসনকে পাঠাইয়া রায় মাণিক-চাঁদকে দূরীকরণপূর্ব্বক কলিকাতা পুনরধিকার করিলে পর পলাশী-যুদ্ধের পূর্ব্বে নবাব সিরাজউদ্দৌলার সহিত ইংরেজের যে সন্ধি হয়, তাহা এই রণজিৎ রায় মহাশয়ের মধ্যস্থতায় সম্পাদিত হইয়াছিল । ইনি উর্দু ভাষায় ভৃগুবংশের বিশেষতঃ মাধবের ধারার এক বিস্তৃত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন । মাধবের বংশ বঙ্গীয় নবাবগণের

সহিত ঘনিষ্ঠরূপে সম্মিলিত থাকায় উহাকে বল্লাল সেনের সময় হইতে পলাশীর যুদ্ধ পর্য্যন্ত বঙ্গের অর্ধ ইতিহাস বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। এই পুস্তক পাবনা টাউনের এক ক্রোশ উত্তরদিক্‌বর্তী সিদ্ধা-নুরপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত যাদবানন্দ রায় মহাশয়ের বাটীতে সযত্নে রক্ষিত ছিল। বর্তমান সময়ে উহার গতি কি হইয়াছে বলিতে পারি না।

অপর একটা কথা এই যে, বল্লাল সেনের অন্ততম মন্ত্রী ভৃগুনন্দীর পুত্রগণ মধ্যে কানু ও মাধব সম্ভবতঃ বল্লাল-পুত্র লক্ষ্মণ সেনের রাজত্ব-কালেই পোতাজিয়া গ্রামে বাস সংস্থাপন করিয়াছিলেন, সুতরাং পোতাজিয়া গ্রাম অতি প্রাচীন পল্লী। হিন্দুরাজা লক্ষ্মণ সেনের সময়েও উহার অস্তিত্ব ছিল। আমি অতঃপর ক্রমে মূল মন্তব্য বিষয়ের দিকে অগ্রসর হইতেছি।

লর্ড কার্জন ও লর্ড এমথিল বাহাদুর যাহাদের রাজপ্রতিনিধিত্ব কালে বর্তমান সংখ্যার মূল প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি সঙ্কলিত হইয়াছে, তাঁহাদিগকে ভক্তিভাবে প্রণাম করিতেছি। •

পিতঃ আরল মিণ্টো বাহাদুর! তোমার জয় হউক। তোমাকে ভক্তিভাবে প্রণামপূর্বক নিবেদন এই যে, বর্তমান সংখ্যা আমাদের সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ড বাহাদুরের পাদপদ্মে উৎসর্গ জ্ঞাত লিখিত হইয়াছে। অন্তরের উৎসর্গ বাকি নাই। কিন্তু শ্রবণ করিতে পাই যে, ভারত-গবর্ণমেণ্টের অনুমোদন ব্যতীত সম্রাটের পাদপদ্মে কিছু উৎসর্গ করা যাইতে পারে না। অতএব কৃতাজলিপুটে ভিক্ষা এই যে, স্বধার্মীতি অনুমোদনের প্রার্থনা করিলে অনুমোদন করিয়া কৃতার্থ করিও। পিতঃ! প্রায় শতাব্দী কাল গত হইল, তোমার পূর্বপুরুষ লর্ড মিণ্টো বাহাদুর ভারত শাসন করিয়া গিয়াছেন। ভারতের মঙ্গল জ্ঞাই আমাদের বর্তমান সম্রাট্ তোমাকে এ দেশে প্রেরণ করিয়াছেন। তোমার পূর্বপুরুষ লর্ড মিণ্টো বাহাদুর ফরাসী ও ওলন্দাজ ব্যতীত

কখনও ভারতবাসীকে জ্বালাতন করেন নাই। তুমি পিতৃপুরুষের পদাঙ্ক অনুসরণ করিলে ভারতবাসীর চিন্তার কোন কারণ নাই। সম্ভবতঃ সমস্ত জ্বালা ও যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পাইবে। পিতঃ! ভারতের প্রকৃত শান্তিদাতা হও। বিধাতার কৃপায় তোমার রাজপ্রতিনিধিত্ব কালে ভারতে প্রকৃত শান্তির সূত্রপাত হওয়া কিছুট বিচিত্র নহে। হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্রের বর্ষ সংখ্যা প্রকাশ তোমার রাজপ্রতিনিধিত্ব কালের উল্লেখযোগ্য একটি বিশেষ দিন। যিনি যাহাই বিবেচনা করুন, কৃপাময়ীর কৃপায় উহা ইতিহাসে সময়ে স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ হইবেই হইবে। ক্রাজ্ঞের অধিকার কালেই বর্ষ সংখ্যা প্রকাশের উদ্যোগে ছিলাম। কিন্তু উহা ভগবানের ইচ্ছা নহে, নতুবা তিনি কাল পূর্ণ না হইতেই ভারতের জ্বালা সোণার সিংহাসন হইতে অপসৃত হইলেন কেন? সে যাহা হউক তোমার রাজপ্রতিনিধিত্বের আরম্ভেই ভারতের degeneration ( অধোগতি ) বিনষ্ট হইয়া regeneration এর ( উর্দ্ধগতি ) সূত্রপাত হইতেছে। আমার আনন্দের আর সীমা নাই। এতদিনে অন্তরের আশার সাফল্য সম্ভাবনা হইতেছে। আমি কৃতার্থমুগ্ধ হইলাম। পিতা মাতা জন্মদাতা বটেন; কিন্তু হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র পাঠে লোকের পুনর্জন্মপ্রাপ্তি নিশ্চয়। ভারতে নবজীবন বা পুনর্জন্ম প্রাপ্তির বীজ মহামেলাকালেই রোপিত হইয়াছিল। বিধাতার ইচ্ছায় এতদিন পরে অঙ্কুরিত হইল। নেত্রবিকার বশতঃ সর্বসাধারণের দৃষ্টিগোচর না হইলেও প্রজ্ঞাচক্ষু সূক্ষ্মদর্শী মহাত্মাগণ উহা অবশ্যই দেখিতে পাইবেন। এখন উদ্যান-রক্ষকের বদ্বৈ কণ্টক বিদূরিত হইলে উল্লেখিত অঙ্কুর শাখা ও প্রশাখা বিস্তারপূর্বক মহামহীকূলে পরিণত হইয়া শান্তির সুশীতল ছায়া প্রদান করিতে পারে। যতদূর পর্যাস্ত দৃষ্টিগোচর হইল, জঞ্জালগুলি কাটিয়া শেষ করিলাম। এখন শব্দস্তিতরু নির্বিঘ্নে বৃদ্ধি পাইলেই মঙ্গলের বিষয়। মহীপাল! তোমার শুভাদৃষ্ট ধন্য, যে হেতু

তোমার রাজপ্রতিনিধিত্ব কালেই ভারতে শাস্তিতরু অঙ্কুরিত এবং প্রকৃত নবজীবনের সূত্রপাত হইতেছে । ভগবান্ তোমার মঙ্গল করুন ।

পিতঃ মিণ্টো বাহাহুর ! হিন্দু পরিবার, মহম্মদীয় পরিবার এবং Indian succession Act এর অধীন দেশী খৃষ্টান পরিবার প্রভৃতি Administration এর দোষে ভয়ানক কক্ষবিপাকে পতিত হইয়াছে । পূর্বেই উহার বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি । পুনরালোচনার বিশেষ ইচ্ছা নাই । অদৃষ্টের দোষে British administration দেশের জয়েন্ট-ষ্টকসমূহকে without shareholder's council করিতেছে । সুতরাং ভারতের পরিত্রাণ নাই । রাজপুরুষগণ হিন্দু-ল, মহম্মদীয় ল এবং ইণ্ডিয়ান সাকসেসন্ আক্টের প্রভাবে স্টক জয়েন্ট-ষ্টকের মেম্বর-দিগকে পাশ্চাত্য ব্যক্তিগত স্বাধীনতা বা যথেষ্ট বিচরণের অবিকার দিয়া ভাবিতেছেন স্বর্গের সোপান নির্মাণ করিলাম । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহার জন্তই ভারতে নরক গুলজার হইতেছে । এবিধ কৌতুকাবহ ভ্রম আর দেখা যায় না । বিস্তারিত জানা ইচ্ছা হইলে পূর্বের সংখ্যা গুলি পাঠ করিলেই সমস্ত হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে । ভারতকে আমার লক্ষ্যদেয়ে পূর্ণ করিয়া রাক্ষসের গ্রাসে জীর্ণ করি নাই । বরং সিংহের স্তম্ভীক দংষ্ট্রাঘাতে বক্ষ বিদীর্ণ হওয়ায় সেই ছিন্নপথে a joint stock without shareholder's council the ruin is inevitable এই করুণ আর্ন্তনাদটী বহির্গত হইয়াছে । স্মরণ হইতে স্মরণতম উল্লিখিত মর্ম্মকথাটী ভারতীয় Legislature ( লেজিস্লেচার ) গৃহে যতদিন বিশেষরূপে আন্দোলন ও আলোচনা না হইতেছে, ততদিন কোন-রূপেই ভারতের পরিত্রাণ নাই । উল্লিখিত বিষয়ে আন্দোলন, আলোচনা এবং পরিণামে স্মৃতিমাংসা ব্যতীত প্রকৃতিপুঞ্জের আন্তরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করা ভারতীয়রাজত্ববর্গের পক্ষে এককালেই অসম্ভব । হায় রে ! ভারতীয় হিন্দু, মুসলমান বা দেশী খৃষ্টান প্রকৃতিপুঞ্জ সমূলে ধ্বংস প্রাপ্ত

হইল । মহীপাল ! যদিও ল অব প্রাইম জেনিচারের উচ্ছেদ ব্যতীত পৃথিবীতে শান্তি সম্ভাবনা নাই তথাপি বর্তমান অবস্থায় মন্দের ভাল, যদি আমাদিগকে পাশ্চাত্য ভাবাপন্ন করিতেই ইচ্ছা হয় তাহা হইলে ল অব প্রাইম জেনিচার এবং উহার আনুষঙ্গিক বিধি-বাবস্থা ভারতে প্রচলিত করিয়া হিন্দু, মুসলমান বা দেশী খৃষ্টান প্রভৃতি প্রকৃতিপুঞ্জের জাতীয় ধনাধিকার-বাবস্থা abolish ( এবলিশ ) করুন, আর যদি আমাদিগকে ভিন্ন ভাবে রক্ষা করাই আবশ্যক বিবেচনা হয়, তাহা হইলে The shareholder's of the joint stock companies must be under the shareholder's council এই ত্রায়সম্মত নীতি অবলম্বন করিয়া প্রত্যেক অংশ স্বল্পরূপে অনুসন্ধানপূর্বক পরিবারগুলিকে systematic joint stock এ ( সিস্টেমেটিক জয়েন্ট-ষ্টকে ) পরিণত করিতে চেষ্টা করুন । শান্তি উপস্থিত হইবে । হিন্দু-ল, মহম্মদীয়-ল, ইণ্ডিয়ান সাকসেসন আক্ট এবং ল অব প্রাইম জেনিচার ইত্যাদির মধ্যে মনুষ্যের পক্ষে কোনটা অবলম্বন বাঞ্ছনীয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার ও আলোচনার যথাযোগ্য সময় উপস্থিত হইয়াছে । উহার বিশেষ ত্রিচার এবং আলোচনা ব্যতীত পৃথিবীর মঙ্গল নাই । ভারতেশ্বর ! যদি বি. এন. রায়ের উক্তি পাগলের প্রলাপ বলিয়া উপেক্ষা কর ও রাজত্বকাল উদাসীন ভাবে কাটাইয়া যাও, তাহা হইলে বুঝিতেছি যে, তোমার যশোভাগ্য নাই । পরবর্তী রাজপ্রতিনিধিগণ যে উদাসীন থাকিবেন বা থাকিতে সক্ষম হইবেন বিশ্বাস হয় না । ঈশ্বরের কৃপায় তোমার ভাগ্য সুপ্রসন্ন দেখিতে পাইলেই সন্তুষ্টির কারণ হইবে । ভারতেশ্বর ! পদাশ্রিত ত্রিশকোটি মানব রসাতলে যাইতেছে । কৃপাবলোকনপূর্বক রক্ষা করুন ।

হিন্দু, মুসলমান ও দেশী খৃষ্টান পরিবারের প্রত্যেক আশ্রম গৃহীত আগুন আপন চতুঃসীমার মধ্যে এক একটি ক্ষুদ্র রাজত্ব । সন্ধি, বিগ্রহ, শাসন ও পালন ইত্যাদি সমস্তই উহাতে স্বল্পভাবে বর্তমান আছে ।

কিন্তু রাজার রাজত্বই পরিবাররূপ রাজত্বের প্রাণ স্বরূপ। আমাদের ভাঙ্গা কপালের দোষে আমাদের রক্ষক এবং পালক রাজরাজেশ্বর পরিবাররূপ রাজত্বের প্রাণ ওষ্ঠাগত করিয়াছেন ও করিতেছেন। হিন্দু-ল, মহম্মদ-ল আদি প্রচলিত রাখিয়া হিন্দু ও মহম্মদীয় পরিবার প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া প্রকৃতিপুঞ্জকে আবার ঘোরতররূপে বিড়ম্বনা প্রদান করিতেছেন কেন? হায় রে! রাজ্যেশ্বরের এই কোতুকাবহ ভ্রম কি কিছুতেই অপনোদন হইবে না? সভ্যতার আদিম অবস্থায় স্বার্থান্ধ ব্যক্তিদিগের হুঁশা এবং অত্যাচার নিবারণ জন্তই ক্রমে দল ও দলপতির সৃষ্টি। পরিণামে প্রধান প্রধান দলপতিগণই রাজপদের সৃষ্টি করিয়া অধিকার করিয়াছেন। রাজা ত্রায়দণ্ড\* ধারণ করিয়া থাকা হেতুই প্রকৃতিকুল আত্মকৃত যত্নের ফল ভোগ করিয়া কৃতার্থ হয়। স্বার্থান্ধ কেহ অত্মকৃত যত্নের ফল হরণ করিতে পারে না। সমদৃষ্টিতে প্রজার ত্রায়ানুগত স্বার্থ রক্ষাই রাজার প্রধান কর্তব্য। ইংরেজ-রাজের বিবেচনার ক্রটি ও প্রশ্রয় হেতু পাশ্চাত্য ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ভারতীয় প্রকৃতিপুঞ্জের অস্থি ও মজ্জা প্রভৃতি দৃঢ়তররূপে অধিকার করিয়াছে এবং করিতেছে। সুতরাং আমাদের শাস্তির লেশ মাত্র নাই। পাশ্চাত্য ব্যক্তিগত স্বাধীনতা পরিবার-দেহে সাংঘাতিক রোগ স্বরূপ। উহার প্রভাবে পরিবাররূপ রাজত্ব রাজার সহিত প্রকৃতিপুঞ্জের বিদ্রোহভাব কেবল মাস বর্ষ নহে দিবারাত্রি অষ্টপ্রহর কাল সমভাবেই বিরাজ করিতেছে। অতএব শাস্তির অস্তিত্ব কিরূপে সম্ভব? রাজবিধির প্রভাবে সৃষ্ট হিন্দু, মুসলমান ও দেশী খৃষ্টান প্রভৃতি প্রত্যেক পরিবার এক একটা জএন্ট-ষ্টক হইলেও উহার অংশীদারগণ অংশীদারসভার আনুগত্যবিহীন হইয়াছে, প্রায় সকলেই পাশ্চাত্য ব্যক্তিগত স্বাধীনতা-রোগগ্রস্ত এক একটা অদ্ভুত জীব হইয়াছেন। রাজপুরুষদিগের ইচ্ছার বিরুদ্ধে পাশ্চাত্য ব্যক্তিগত স্বাধীনতা অবলম্বন না করিলে পদে পদেই ঠকিতে হয়, আবার এদিকে

জএণ্ট-ষ্টেকের মেম্বর হইয়া পাশ্চাত্য ব্যক্তিগত স্বাধীনতা অবলম্বন করিলে বিপথে ভ্রমণ হেতু সর্বনাশ নিশ্চয়। আমার কথায় যাহার অশ্রদ্ধা করিতে হয় করুন; কিন্তু বিপথে ভ্রমণে মঙ্গল হয় ইহা কখনই সিদ্ধান্ত বা স্বীকার করিতে পারি না। ইহা অপেক্ষা administration এর গুরুতর দোষ আর কি হইতে পারে? কর্ম্মকাণ্ডে জীবের আহার; সর্ব্বাণ্ডে যদি প্রকৃতিপুঞ্জের আহারের মূল বিনষ্ট হইল, তবে সর্ব্বনাশের আর বাকি কি থাকিল! আরল মিণ্টো বাহাদুর! সবিশেষ সুস্বরূপে বিচার ও আলোচনাপূর্ব্বক আমাদের অন্তমূল সংশোধন করিয়া রক্ষার পথ উন্মুক্ত করুন। পিতঃ! তোমাকে ভক্তিভাবে প্রণামপূর্ব্বক নিজ কর্তব্য সাধনে অগ্রসর হইতেছি।

পাঠকবৃন্দ! জগত্তারিণী জগদম্বার নাম স্মরণপূর্ব্বক আমি অতঃপর বৃহ মধ্যে প্রবেশ করিতেছি।

### খাম্বাজ—একতালী।

“নীলবরণী নবীনা রমণী নাগিনীজড়িত জটাবিভূষণী।

নৌলনলিনী যিনি ত্রিনয়নী নিরখিলাম নিশানাথ-নিভাননী ॥

নিরমল নিশাকর-কপালিনী নিক্রপমা ভালে পঞ্চ রেখাশ্রেণী।

• নৃকর চাকরতর সুশোভিনী লোলরসনা করালবদনী ॥

নিতম্বে বেষ্টিত শার্দূলছাল নীলপদ্ম করে করি করবাল।

নুমুণ্ড ঞ্চর্পর অপর ঝিকরে লছোদরী লছোদর-প্রসবিনী ॥

নিপতিত পতি শবরূপে পায় নিগমে ইহার নিগূঢ় না পায়।

‘নিত্যর পাইতে শিবের উপায় নিত্য সিদ্ধা তার। নগেন্দ্রনন্দিনী ॥’

মহারাজা শিবচন্দ্র।

যে সময়ে নবাব হাজি ইলিয়সের পৌত্র খুলতান গয়েসউদ্দিন পাণ্ডয়ার সুপ্রসিদ্ধ আদিনা মসজিদ-নির্ম্মাতা আপন পিতা সেকেন্দর

সাহকে নিধন এবং নিজ বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদিগের চক্ষু উৎপাটন করিয়া নবাবী সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাহার অব্যবহিত পর-বর্ত্তীকাল বঙ্গদেশের পক্ষে বিশেষ দুর্দিন। সুলতান গয়েসউদ্দিন সুশাসকরূপে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেও তাঁহার মৃত্যুর অল্পকাল পরেই বঙ্গে কিছুকালের জ্ঞাত ঘোর অবসন্ন দশা উপস্থিত হইল। উল্লিখিত সময়ে দিল্লির বাদসাহ হীনপ্রতাপ এবং বঙ্গীয় নবাবের পশু-শক্তিও ক্রমেই হীন দশা প্রাপ্ত হইতেছিল। দিনাজপুরের অন্তর্গত বিঠুরের হিন্দুরাজা গণেশ বলপূর্ব্বক নবাবী সিংহাসন অধিকার করিলেন। তাঁহার পৌত্রের রাজ্যাভোগের পরে ক্রোতদাস ও হাবসিগণ অনায়াসে বঙ্গের সিংহাসনে আরোহণ করিল এবং অল্পকাল মধ্যেই কতকগুলি নবাবের পরিবর্ত্তন হইল। ইতিহাসে উপর্য্যুপরি ঈদৃশ পরিবর্ত্তন দেখা গেলে, রাজকীয় পশুশক্তির বিষম দৌর্ব্বল্যই প্রতীয়মান হয়। কেবল ঠাইই যথেষ্ট নহে, দেশের ধর্ম্মানুষ্ঠান সম্বন্ধেও বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। হিন্দুসমাজে পঞ্চাচার শাস্ত্র সম্প্রদায়ের প্রভা কোন নৈসর্গিক কারণে হীনদশা প্রাপ্ত হওয়ায় বীরাচার নামে অভিহিত কামচর সম্প্রদায় কর্ত্ত্বক দেশ পূর্ণ হইয়াছিল। তাহারা গুরুস্বামি বিদ্যা শিক্ষাপূর্ব্বক শাস্ত্রের সহৃদয় ভুলিয়া সমাজের বিশেষ উপদ্রবকারী হইয়াছিল। বঙ্গসমাজ ছারখার ও অধঃপাতে গিয়াছিল। দেশ মধ্যে ধর্ম্ম, নামে ব্যতীত কার্য্যে একপ্রকার ছিল না। রাজা গণেশের পুত্র হিন্দুধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া মুসলমান-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। শাস্ত্রের হেতু রাজা, ধর্ম্ম ও সমাজ প্রভৃতি সমস্তই যেন কোন বিষম কালকূটে জর্জরিত হইয়াছিল। দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা দেশমধ্যে এক প্রকার বন্দ হইয়াছিল। স্মার্ত্ত পণ্ডিতগণ একই অপরাধে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিতেন। কেহ কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন যে, হিন্দুর ধর্ম্মশাস্ত্র নানাপ্রকার

এবং ব্যবস্থাও ভিন্ন ভিন্ন, উহাকে মনুসংহিতা তাহাকে হারীত সংহিতা এবং অমুককে যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা হইতে ব্যবস্থা দিয়াছি ; গতিকেই ব্যবস্থা একপ্রকারের হয় নাই। এবিধ উক্তিতে সর্বসাধারণের ধর্ম-শাস্ত্রের প্রতি বিরাগ ও অশ্রদ্ধা বিশেষরূপেই বৃদ্ধি পাইয়াছিল। সমস্ত দেশ মহাবিপ্লবের দশায় পতিত হইয়াছিল ; ইহা বলা বাহুল্য মাত্র।

পরম করুণাময় ঈশ্বরের রূপায়, এই মহাবিপ্লবের সূত্রপাতে নবদ্বীপে বাসুদেব শর্মা নামক একটা ব্রাহ্মণকুমার জন্মগ্রহণ করেন। \* বয়ঃক্রম ছয় বৎসর অতীত না হইতেই নবদ্বীপস্থ কোন টোলে তিনি প্রাথমিক শিক্ষা আরম্ভ করেন। অধ্যাপক মহাশয় তামাক সেবনের ইচ্ছা প্রবৃত্ত একদিন নিকটস্থ শিশু ছাত্র-বাসুদেবকে অগ্নি আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। বাক্য পূর্ণরূপে নিঃসারিত হইবার পূর্বেই শিশু বাসুদেব অন্তঃপুর অভিমুখে ছুটিলেন এবং অধ্যাপক-পত্নীকে উননের বিশেষ কার্যে নিযুক্ত দেখিয়া গুরু অতিপ্রায় জ্ঞাপনপূর্বক কিছু অগ্নি প্রার্থনা করিলেন। অধ্যাপক-পত্নী একাগ্রচিত্তে নিজ কার্যে ব্যস্ত ছিলেন। বাক্যশ্রবণমাত্র একহাতা অগ্নি তুলিয়া বলিলেন, বাবা এই লও। ছয় বৎসরের শিশু বাসুদেবের পূর্বে একবারও চিন্তা হয় নাই যে, অগ্নি গ্রহণের জন্ত কোন পাত্র অব্বেষণ করিতে হইবে। গুরু-পত্নীর বাক্য নিঃসারিত হইবামাত্রই বালক নিজ অদ্ভুত প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব বলে নিকটস্থ ধূলিতে অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া গুরু-পত্নীকে বলিলেন, মাতঃ ! অগ্নি প্রদান করুন। অধ্যাপক-পত্নী বালকের প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব দর্শনে বিস্মিত হইয়া অগ্নি প্রদানের সুবন্দোবস্ত করিলেন এবং আনন্দে

\* ঘটনার চক্রে নবদ্বীপতত্ত্ব পূর্ণরূপে অনুসন্ধানের পূর্বেই নবদ্বীপ হইতে গ্রন্থান করিয়াছিলাম, হতরাজ আশার তৃপ্তি হয় নাই। বাসুদেব সার্বভৌম এবং তাঁহার ছাত্র রঘুনাথ শিরোমণি এই দুইটি চরিত্রের কোন কোন কথা উঠা পড়া হইয়াছে কি না, মনে সংশয় রহিয়া গিয়াছে। ভবিষ্যতে অনুসন্ধানপূর্বক সংস্কারের ইচ্ছা থাকিল।

গঙ্গাদ হৃদয়ে অবিলম্বেই সমস্ত বিষয় আপন পতির নিকট জ্ঞাপন করিলেন । অধ্যাপক মহাশয় শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন যে, এই ছাত্রকে দর্শন-বিদ্যা শিক্ষা দিলে দেশের প্রভূত উপকার সাধিত হইতে পারে । অতএব তিনি বিশেষ যত্ন সহকারে বালককে দর্শনোপযোগী শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন । দর্শন-শিক্ষার উপযোগী বয়স হইলে বাসুদেব ন্যায় দর্শন শিক্ষা মানসে মিথিলায় গমন করিলেন । এই সময়ে ভারতবর্ষে ন্যায়শাস্ত্র শিক্ষা সম্বন্ধে মিথিলাই সর্বপ্রধান স্থান ছিল । দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়ন আর গুরুকণ্ঠ চর্চণ অনেকাংশে তুল্যা । মুখস্থ করা বড়ই কঠিন । দশ বিশ বার ব্যাখ্যা শ্রবণ করিলেও পাঁচটা পংক্তির তাৎপর্য্য স্মরণ রাখা অসাধ্য হইয়া উঠে । মৈথিল পণ্ডিতগণ বৈদেশিক ছাত্রদিগকে ন্যায়শাস্ত্র শিক্ষা দিতেন বটে, কিন্তু কাহাকেও পুস্তক নকল করিয়া লইতে দিতেন না । গতিকেই বিদেশী ছাত্রগণ বাটা প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গে অধিকাংশ সূত্রই ভুলিয়া যাইত । পল্লব-গ্রাহীর ত্রায়, যদিও দুই চারিটি মুখস্থ থাকিত, তাহাতে বিশেষ কোন কার্য্য হইত না । মৈথিল পণ্ডিতগণ এবম্বিধ অসচ্ছপায় অবলম্বনে আপন দেশে ত্রায়শাস্ত্রের প্রাধাত্য রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন । মুদ্রাবস্ত্রের প্রভাবে বর্ত্তমান কালের ত্রায় পুস্তকপ্রাপ্তির সুবিধা না থাকায় বিদ্যার্গাদিগকে নীরবে এই অত্যাচার সহ্য করিতে হইত । বাসুদেব মৈথিল পণ্ডিতদিগের অনোভাব বুঝিতে পারিয়া বিশেষ ক্ষুব্ধ হইলেন এবং মনের ভাব গোপন করিয়া ত্রায়শাস্ত্রকে কণ্ঠস্থ করিয়া আনয়ন করাই সংকল্প করিলেন । অদ্ভুত প্রতিভাশালীর এই ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত হইল । তিনি নবদ্বীপে পঁছরিয়া ত্রায়শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিলেন । পরন্তু একটা টোল সংস্থাপন করিয়া বিশেষ যত্ন সহকারে উহা ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি গুরুর নিকট ‘সার্বভৌম’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন । সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক রঘুনাথ

শিরোমণি এবং বৈষ্ণব-ধর্ম-প্রচারক চৈতন্যদেব এই দুইটা মহাপুরুষই সার্বভৌম মহাশয়ের ছাত্র ছিলেন ।

সংসার পাপভারাক্রান্ত হইয়া মহাবিপ্লবগ্রস্ত হইলে লোকে বধন নিরন্তর পরিভ্রাহি বলিয়া আর্ন্তনাদ করিতে থাকে, তখনই ঈশ্বরের রূপায় বা নৈসর্গিক নিয়মে একজন মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া মহা-বিপ্লবের মূলোচ্ছেদ ও শান্তি আনয়নপূর্বক পুনরায় ধর্মের সংস্থাপন, সাধুদিগের পরিভ্রাণ এবং দুষ্কর্যাসক্তদিগের দমন করেন । এই সকল ব্যক্তির প্রতিভা অসাধারণ । প্রতিভার দিকে নিরীক্ষণ করিতে হইলে চক্ষে ধাঁধাঁ লাগিয়া যায় । আত্মবিশিষ্ট সকল ব্যক্তিই পুরুষ বা চৈতন্য বটে, কিন্তু ইহঁরা মহাপুরুষ বা মহাচৈতন্য । এই সমস্ত মহাপুরুষ বা মহাচৈতন্য ব্যক্তি পরবর্তীকালে ভক্ত বা শিষ্যগণ কর্তৃক পরম পিতার আংশিক বা পূর্ণাবতাররূপে কীর্তিত হইয়া থাকেন । আংশিক অবতারদিগকে কেহ কেহ ভগবানের সাক্ষোপাঙ্গ বলেন । যিনি সাধারণ অবতার হইতে অনেক উচ্চে অবস্থিত, ভক্তের প্ররোচনায় তিনি ঈশ্বরের পূর্ণাবতাররূপে কীর্তিত হইয়া থাকেন । এস্থলে ভক্তির জয় ব্যতীত তর্কশাস্ত্রের জয় নাই ! বঙ্গের পূর্বোক্ত বিপ্লবের সূত্রপাতে নবদ্বীপে সার্বভৌম মহাশয়ই প্রথম অবতীর্ণ হন । অব্যবহিত পরে নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণি, স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য, আগমবাগীশ কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য্য, লোকপ্রসিদ্ধ চৈতন্যদেব এবং নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্য্য প্রভৃতি কতকগুলি শাক্ত ও বৈষ্ণব মহাপুরুষ কিঞ্চিৎ অগ্র পশ্চাৎ নবদ্বীপ বা তন্নিকটবর্ত্তী স্থানে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । এই সমস্ত মহাপুরুষের আবির্ভাব এবং শুভ সম্মিলন হেতুই পতিত বঙ্গভূমির উদ্ধার হইয়াছিল । বৈষ্ণব ভক্তগণ নবদ্বীপের দ্যুতিমান্ মহাপুরুষ শচীনন্দন শ্রীশ্রীচৈতন্য দেবকে ভগবানের পূর্ণাবতাররূপে কীর্তন করিয়া থাকেন । তাঁহাদের মতে অত্যাশ্রয় সকলে সেই মহাচৈতন্যের নিজগণ বা সাক্ষোপাঙ্গ

মাত্র। ইহাঁদের আবির্ভাবের পর ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধীয় মহাবিপ্লব এককালেই বিদূরিত এবং বঙ্গদেশ মোগল সম্রাটদিগের অধিকৃত হওয়ায় রাজশক্তিরও চৈতন্য সম্পাদিত হইয়াছিল।

বর্তমান কালে দেশে যে মহাবিপ্লব উপস্থিত, তাহাতে সেই প্রাচীন বিপ্লবের একটি ইতিহাস সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইলে, সমাজের বিশেষ উপকার প্রত্যাশা করা যাইতে পারে। বাঙ্গালার সেই প্রাচীন বিপ্লবের ইতিহাস বর্তমান বঙ্গ সমাজের পক্ষে বিশেষ উপকারজনক। পরন্তু সমস্ত ভারতের পক্ষেও উহা নিতান্ত সামান্য উপকার নহে। সে বাহা হউক, উল্লিখিত মহাবিপ্লবের ইতিহাস লিখিতে হইলে উক্ত মহাপুরুষদিগের কার্য ও জীবনী বিশেষরূপে আলোচনা করিতে হয়। ক্ষীণ মস্তিষ্কবিশিষ্ট মাদৃশ লোকের আপাততঃ ঐ সকল গবেষণা ও অনুশীলন করা বিশেষ কঠিন। তথাপি দেশের বিশেষ উপকারপ্রত্যাশায় সেই সমাজ-বিপ্লবের ইতিহাস ও উল্লিখিত মহাপুরুষচরিতের দুই চারি কথা বাহা অবগত আছি, সংক্ষেপে তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া সন্তুষ্ট হইব। উহা দ্বারা আমাদের অযোগ্যতার নিবৃত্তি হইয়া উন্নয়নের সূত্রপাত হইলেই বিশেষ আনন্দের বিষয় হইবে।

প্রথমতঃ পূজনীয় রঘুনাথ শিরোমণি মহাশয়ের কথা বলিতেছি। বাসুদেব সার্বভৌম এবং তাঁহার প্রিয়ছাত্র রঘুনাথ, ইহঁরা উভয়েই জ্ঞানরাজ্যে আশ্চর্য্য অবতার স্বরূপ। জ্ঞান বা দর্শন-শাস্ত্রই শাস্ত্র মধ্যে আলোক-শাস্ত্ররূপে পরিগণিত। উক্ত আলোকের সাহায্য ব্যতীত অগ্ন্যাত্ম শাস্ত্রের গুহ্যতম অংশ উৎকৃষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায় না। মনুষ্য সংসারের নানাপ্রকার অপলাপ দর্শন করে। যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে, পদার্থের অপলাপ দর্শন বিনষ্ট হইয়া প্রকৃত ভাবের দর্শন হয়, তাহাকে দর্শনশাস্ত্র কহে। বেঁ'অণু চর্ম্মচক্ষে জীর্ণ করা যায় না, দর্শনের সাহায্যে উহা অন্তরে স্পষ্টরূপেই দেখিতে পাওয়া যায়। এতাবত কেহ কেহ দর্শন

শাস্ত্রকে আধিক্ষিকী বিদ্যা বলিয়া থাকেন । দর্শন বা আধিক্ষিকী বিদ্যার নামান্তর জ্ঞানশাস্ত্র । প্রোক্ত গুরু ও শিষ্য বঙ্গদেশে জ্ঞানরাজ্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন । সার্কর্ভোম মহাশয় মিথিলা প্রদেশ হইতে সম্পূর্ণ ত্রায়শাস্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া আনয়ন ও লিপিবদ্ধ করেন । তাঁহার প্রিয় শিষ্য রঘুনাথ ত্রায়শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া দীর্ঘজয় উদ্দেশ্যে মিথিলায় গমন করেন । মৈথিল পণ্ডিতগণ, যে প্রণালীতে স্বদেশে ন্যায় শাস্ত্রের প্রাধান্য রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন, তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । প্রধান অধ্যাপক দূরে থাকুক, তাঁহাদের ছাত্রদিগের সহিত বিচারেই ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ পরাস্ত হইতেন । ত্রায়শাস্ত্রের বিচারে মিথিলাবিজয়ী পণ্ডিতই সেই সময়ে ভারতবিজয়ী বলিয়া পরিগণিত হইতেন । অদ্বৈত প্রতিভাশালী ছাত্র অদ্বৈত প্রতিভা-শালী রঘুনাথের সহিত বিচারে ত্রায়ের ছাত্রগণ সহজেই পরাস্ত হইলেন । পরিশেষে তদানীন্তন মিথিলাপ্রদেশস্থ ত্রায়শাস্ত্রের সর্ব-প্রধান অধ্যাপক, দারভাঙ্গা ও ত্রিহুত্ রেজুওয়ার বাড় নামক ষ্টেশনের অদূরবর্তী বাজিতপুর গ্রামনিবাসী পণ্ডিত পঞ্চধর মিশ্র মহাশয়ও সম্পূর্ণ-রূপে পরাস্ত হইলেন । রঘুনাথের বিজয়বার্তা ভারতের সর্বত্র ঘোষিত হইল । তখন দলে দলে ত্রায়-শিক্ষার্থী ছাত্রগণ নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন । মহাত্মা রঘুনাথ কর্তৃক নবদ্বীপে ন্যায়-শাস্ত্রের প্রাধান্য সংস্থাপিত হইয়া এতদেশীয় পণ্ডিতদিগের জ্ঞানরাজ্যে ভ্রমণের পথ প্রশস্ত ও পরিষ্কৃত হইয়াছিল । তিনি ত্রায় শাস্ত্রের হ্রুহ অর্থের বোধসৌকর্য্যার্থে “চিন্তামণ দীপ্তি” নামক একখানি টীকা প্রণয়ন করেন । রঘুনাথের পরলোকপ্রাপ্তির পরও অনেকজনক মহাপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া নবদ্বীপে ত্রায়শাস্ত্রের প্রাধান্য অক্ষুণ্ণ রাখিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । ত্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সম্বন্ধে ভারতবর্ষে নবদ্বীপ অদ্যাবধিও এক প্রধান স্থানরূপেই পরিগণিত

আছে। সূত্রাং নবদ্বীপ বাঙ্গালী জাতির জ্ঞানগৌরবের স্থান সন্দেহ নাই।

দ্বিতীয়তঃ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের কথা বলিতেছি। ৬ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্মৃতিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি রঘুনাথ শিরোমণি এবং চৈতন্য দেবের সমসাময়িক, কিন্তু বাসুদেব সার্বভৌমের ছাত্র নহেন। স্মৃতিশাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি থাকায় রঘুনন্দন সর্বসাধারণের নিকট ‘স্মার্ত ভট্টাচার্য্য’ নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন। তিনি সমাজের অবস্থা বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, ধর্ম্মের প্রতি সর্বসাধারণের ভক্তি ও বিশ্বাস ক্রমেই লুপ্ত হইতেছে। এক অপরাধে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা প্রদান এবং উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তোমাকে মনু সংহিতা, তাহাকে হারীত সংহিতা ও অমুককে যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা হইতে ব্যবস্থা দিয়াছি, ইত্যাকার উক্তি অসঙ্গত সাধারণের পক্ষে কোনরূপেই প্রীতিকর হইতে পারে না। ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রতি লোকের ভক্তি ও বিশ্বাস এইরূপে লোপ পাইতেছে দেখিয়া উহা দূরীকরণমানসে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্মৃতিশাস্ত্রসাগর মন্থনপূর্ব্বক দাষতত্ত্ব, শুদ্ধিতত্ত্ব, তিথিতত্ত্ব, উদ্ধাতত্ত্ব, প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, আহ্নিকাচার-তত্ত্ব ইত্যাদি অধ্যায় ভেদে ‘অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব’ নাম দিয়া এক খণ্ড স্মৃতি-সংগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। উহা দ্বারা প্রকৃত ধার্ম্মিকগণ ধর্ম্মসাধনের একটা সুগম পন্থা প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ আদরের সহিত গ্রহণ করিয়াছিল। যদিও তৈষ্যবধর্ম্মাবলম্বী গোস্বামিগণ শাস্ত্র রঘুনন্দনের ব্যবস্থা সর্বভো-ভাবে শিরোধার্য্য করা কষ্ট ও লজ্জাজনক বিবেচনা করিয়া ‘হরিভক্তি-বিলাস’ নাম প্রদানপূর্ব্বক আরও একখণ্ড স্মৃতি-সংগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের ব্যবস্থার সহিত স্থলবিশেষে সামান্য অনৈক্য থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে সমস্ত বঙ্গের কর্ম্মকাণ্ড বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্ত প্রায়ই স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের সংগৃহীত ব্যবস্থানুসারেই চলিতেছে।

স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা নহেন, একজন সংগ্রহকার মাত্র । কিন্তু তৎকৃত সংগ্রহই বঙ্গের প্রচলিত ধর্মশাস্ত্ররূপে পরিগণিত আছে ।

স্মার্তসংগৃহীত ব্যবস্থাসমূহের অংশবিশেষের প্রতি দোষারোপ করিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে দেশের একজন অনিষ্টকারী নির্দেশ করিয়া থাকেন । যাহার অদ্ভুতপ্রতিভাবলে অধঃপতিত ও মহাবিপ্লব-গ্রস্ত প্রাচীন বঙ্গসমাজের কস্মিকাণ্ডের রক্ষা এবং উদ্ধার হইয়াছিল, আমার বিবেচনার তাঁহাকে অবস্থিৎ অনুযোগ করা অনুচিত । স্মৃতি-শাস্ত্রের কতকগুলি ব্যবস্থা পরিবর্তনের অযোগ্য, আর কতকগুলি কাল, দেশ বা পাত্র অনুসারে পরিবর্তনাই হইয়া থাকে । স্মার্তসংগৃহীত ব্যবস্থাগুলি তাঁহার সময়ে কাল, দেশ বা পাত্রগত অবস্থার বিশেষ উপযোগী হইয়াছিল । নতুবা সমগ্র বঙ্গদেশ উহা সাদরে শিরোধার্য্য করিবে কেন ? বর্তমান সময়ে যদি কাল, দেশ বা পাত্রগত কোন ব্যবস্থার পরিবর্তন আবশ্যক হইয়া থাকে, তাহা সম্পাদিত না হওয়া জ্ঞাত বর্তমান কালের পণ্ডিতবর্গই দায়ী । তজ্জাত সেই স্বর্গগত মহাপুরুষকে কখনই দায়ী করা বাইতে পারে না । হিন্দু ব্রাহ্মণী কি ছিল, কি হইয়াছে এবং কি হওয়া উচিত ইত্যাদি বিষয় যাহারা নির্ণয় করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের বিশেষ যত্নের সহিত টীকা ও অনুবাদ সহ অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব এবং হরিভক্তি-বিলাস পাঠ করা উচিত । তাহা হইলে প্রকৃত বিষয় উৎকৃষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে । \*

তৃতীয়তঃ মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের কথা বলিতেছি । রঘুনাথ ও রঘুনন্দনের সমকালেই শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব নিজ সাক্ষোপাস্থের সহিত

\* বর্তমান সময়ে সংবাদ-পত্রের স্বত্বাধিকারিগণ নাম মাত্র মূল্য গ্রহণ করিয়া নানা উপদেশ গ্রন্থ গ্রাহকদিগকে উপহার দিতেছেন । কোন মহাত্মা সটীক ও সামুদ্রিক বিদ্যুৎ সংস্করণ অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব এবং হরিভক্তি-বিলাস উক্ত প্রকারে উপহার দিলে দেশের অদ্ভুত উপকার হইতে পারে ।

নবদ্বীপে প্রাহুভূত হইয়া নিকাম ধর্মের পবিত্র বীজ ভক্তবৃন্দের হৃদয়-ক্ষেত্রে বপন করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে ‘বীরাচার’ নামে অভিহিত কামচর সম্প্রদায় তন্ত্রাদি শাস্ত্রের সাহায্যে গুহ্যসাধন ও কাম-তত্ত্বের নানা অঙ্গ শিক্ষা করিত। কিন্তু প্রকৃত পথ ও উদ্দেশ্য ভুলিয়া বিপথে ধাবিত হইয়াছিল। অপিচ সমাজের প্রতি অকথ্য অত্যাচার করিতেও আরম্ভ করিয়াছিল। তাহারা মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতি নানা বিষয় শিক্ষা করিয়া কুল-ললনাদিগকে পথভ্রষ্ট এবং ধর্ম নষ্ট করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। বাঙ্গালীর কত্থা ও বধু প্রভৃতি লইয়া নিরুপদ্রবে বাস করা কঠিন সমস্তার বিষয় হইয়াছিল। কোন অজ্ঞান নৈসর্গিক কারণে দেশের পশ্চাচার শাক্তশক্তি এবং রাজ্যেশ্বরের মহান রাজশক্তি হীনদশা প্রাপ্ত হওয়ায় ছুরাচারদিগের অত্যাচার প্রশমিত হইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। সুতরাং উল্লিখিত কামচর সম্প্রদায় অসঙ্কোচে আপন ছুরাকাজ্জার তৃপ্তি সাধন করিত। এবস্থিৎ মহাবিপ্লব উপস্থিত হওয়ায় দেশের লোক যখন বিষয়, প্রমাদ গণিয়া’ হা হতোন্মি করিতেছিল, সেই সময়েই নিষ্কাম কুলতিলক শ্রীশ্রীট্যেত্তদেব নিজ সঙ্গোপাঙ্গের সহিত নবদ্বীপে প্রাহুভূত হইয়া উল্লিখিত লোমহর্ষণকর অত্যাচার হইতে বঙ্গভূমিকে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

ভগবান ধর্মরক্ষা ও সংস্থাপনের জ্ঞাত যুগে যুগে অবতীর্ণ হন। উল্লিখিত মহাবিপ্লব হইতে বঙ্গদেশ রক্ষা করিয়াই মহাপ্রভু বৈষ্ণব সম্প্রদায় কর্তৃক ভগবানের অবতাররূপে পরিকীর্ণিত হইয়াছেন। মহাপ্রভুর জন্ম নবদ্বীপের পক্ষে বিশেষ গৌরবের কত্থা। সমস্ত বঙ্গের পক্ষেও বিশেষ গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই। তন্ত্র বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নিকট তিনি Lord গৌরান্ধ। আহার নিদ্রা ও মৈথুন প্রভৃতি কতকগুলি ধর্ম সকল মনুষ্যেই বর্তমান আছে। কিন্তু প্রতিভার বল সকলের সমান নহে। ষাঁহাদের অদ্ভুত প্রতিভাবলে পাপভারাক্রান্ত ও

মহাবিপ্লবগ্রস্ত সমাজ শাস্তিপথে প্রয়াণ করে, তাঁহারা সমাজের মহাশত্রু । ষাঁহাদের উচ্চ কীর্তি-চুড়ার দিকে দৃষ্টি করিলে চন্দ্রচন্দ্রের ধাঁধা লাগিয়া যায়, ভক্তগণ তাঁহাকে সাধারণ মনুষ্য জ্ঞান না করিয়া ভগবানের অংশ বিশেষ বা অবতার কল্পনা করিলেই বা দোষ কি ? ভারতে এবম্বিধ অবতার-কল্পনার রীতি বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে । শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব সাধারণ মনুষ্য অপেক্ষা প্রকৃতপক্ষেই অসাধারণ । তিনি মনুষ্যাকৃতি হইলেও দেবতা-নির্বিশেষ । তাঁহার আয়ত্ত তেজ ও প্রতিভা সাধারণ মনুষ্যে সম্ভব হয় না । ষাঁহার আবির্ভাবে তদানন্তর কালের তমসাবৃত ও মহাবিপ্লবগ্রস্ত সমাজ জ্ঞান ও ধর্ম্মের উজ্জ্বলানোকে উদ্ভাসিত হইয়াছিল । তাঁহাকে ঈশ্বরের অংশ বিশেষ বা অবতার কল্পনা করিতে আমার কোন আপত্তি নাই । নবদ্বীপের উজ্জ্বলতম রত্ন, কলির অবতার স্বরূপ শচীনন্দন মহাপুরুষ শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার সাক্ষোপাসকদিগকে প্রণাম করিতেছি । চৈতন্যদেবের শিষ্য প্রশিষ্যগণ বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচারের জন্য যে গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহা বর্ত্তমান বঙ্গভাষার মুক্ত । শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের তিরোভাবের পরও কিছুদিন পর্য্যন্ত বৈষ্ণবধর্ম্মের স্রোত দেশ মধ্যে প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়াছিল । অনেকানেক শাস্তিসন্তান বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষাগ্রহণপূর্ব্বক বৈষ্ণব হইয়াছিলেন ; কিন্তু বর্ত্তমানকালে উক্ত স্রোতের আর ততদূর প্রাবল্য নাই ।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের অব্যবহিত পূর্ব্বে বা পরে বঙ্গদেশে যে সকল মহাপণ্ডিত ও মহাপুরুষ প্রাজ্জ্বলিত হন, তন্মধ্যে নবদ্বীপের ৬ কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য্য নামক আর এক ব্যক্তি সবিশেষ প্রসিদ্ধ । ইনি কোন্ শ্রেণীর উপাসক বহুদিন পর্য্যন্ত ইহাঁর সহোদরও কিছুই জানিতেন না । কাল সহকারে সমস্ত প্রকাশিত হয় । ইনি আগমবাগীশ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । ইহার উত্তরাধিকারিগণ প্রতিবৎসর দীপাবিতার

সময় আগমবাগীশের সংস্থাপিত আগমেশ্বরীর পূজা করিয়া থাকেন। সাধারণের সাহায্যে ভোগের অন্তক্ষেত্র হইয়া থাকে। নবদ্বীপের উল্লিখিত মহল্লা বর্তমান সময় পর্য্যন্ত আগমেশ্বরীর পাড়া নামে খ্যাত আছে। আগমবাগীশ মহাশয় রঘুনাথ শিরোমণি, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য এবং চৈতন্যদেব প্রভৃতির সমসাময়িক নহেন। অব্যবহিত পূর্ব বা পরকালবর্তী। বৈদিক দীক্ষা ও শিক্ষা ইত্যাদি কেবল দ্বিজদিগের সম্বন্ধেই উক্ত; কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে দ্বিজ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকলেরই দীক্ষা ও শিক্ষা হইতে পারে। এজন্য ভট্টাচার্য্য মহাশয় তন্ত্র-শাস্ত্রের একটি সার-সংগ্রহ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ বঙ্গদেশে “কৃষ্ণানন্দ তন্ত্রসার” নামে প্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ প্রচার করায় তিনি আগমবাগীশ নামে প্রসিদ্ধ হন। এই তন্ত্রসারের পদ্ধতি ও প্রকরণ অবলম্বন করিয়া বঙ্গদেশে অধিকাংশ স্থলে দীক্ষা, শিক্ষা, বজ্র, পূজা, হোম, পুষ্পচরণ প্রভৃতি কার্য্য সম্পাদিত হয়। উহার সাহায্যেই আবশ্যকীয় যন্ত্র ও কবচ ইত্যাদির রচনা চলিতেছে। সুতরাং আগম-বাগীশ মহাশয়ও প্রাচীন সংস্কারকদের একজন অগ্রগণ্য ব্যক্তি। জাহ্নবী সলিল বিধৌতা ও পরিবেষ্টিতা নবদ্বীপ উপরোক্ত মহাপুরুষদিগের লীলাক্ষেত্র বলিয়াই শ্রীধাম নামে খ্যাত হইয়াছে।

হিন্দুরাজত্বকালে নবদ্বীপ বঙ্গের রাজধানী ছিল। ঘটনার চক্রে পশুরাজ আপন রাজপাট অন্ত্র উঠাইয়া লইলেও হিন্দুব জ্ঞান-রাজত্বে অতি প্রাচীন কাল হইতে নবদ্বীপ বঙ্গে আপন প্রাধান্য অক্ষুণ্ণ ভাবেই রক্ষা করিয়া আসিতেছে। রঘুনাথ, রঘুনন্দন ও চৈতন্যদেব প্রভৃতির তিরেহভাবের পরও অনেকানেক মহামহোপাধায় পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া নবদ্বীপের প্রাধান্য রক্ষা করিয়াছেন। নবদ্বীপে হিন্দুশাস্ত্রজ্ঞ উচ্চ-শ্রেণীর পণ্ডিতের সংখ্যা অসংখ্য স্থানের সহিত তুলনায় অদ্যাপিও কম নহে। বর্তমান সময়ে নবদ্বীপে নানাধিক এগার বা বারশত ঘর

ব্রাহ্মণের বাস আছে। তন্মধ্যে প্রায় এক হাজার ঘর শাক্ত এবং অবশিষ্ট বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ হইবেক। বঙ্গের বহুপল্লী এতাদৃশ অধিকসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস বলিয়া গর্ব করিতে অসমর্থ। পোড়া মা নবদ্বীপের প্রাচীন অধিষ্ঠাত্রী গ্রাম্যদেবতা। তিনি উল্লিখিত ধামে সংস্থাপিত অস্ত্রাস্ত্র বিগ্রহ সমূহকে প্রাচীনত্বে অতিক্রম করিয়াছেন। পোড়া-মা, মুসলমান অধিকারের বহুপূর্বে সংস্থাপিত। রঘুনাথ, মহাপ্রভু, রঘুনন্দন প্রভৃতি সকল মহাত্মাই তাঁহার পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। স্থানীয় প্রথা অনুসারে হিন্দুদিগের বিবাহ অন্নাশন ও চূড়াকরণ প্রভৃতি যাবতীয় শুভকার্য্যে ক্ষুদ্র বা বিশেষ উপচারে অগ্রে পোড়া-মার পাদপদ্মে পূজা দিতে হয়। পোড়া-মার প্রাঙ্গণই নবদ্বীপবাসীদিগের সম্মিলনের সর্বপ্রধান স্থান।

শিবলিঙ্গ, শালগ্রাম শিলা এবং মূর্তিবিশিষ্ট স্থাপিত নানা বিগ্রহে নবদ্বীপ পরিপূর্ণ। অপিচ গৌরচন্দ্র এবং তাঁহার সান্নিধ্যপাঙ্গ দলের মূর্তিও বহুল পরিমাণে সংস্থাপিত আছে। পোড়া-মার মন্দিরের পশ্চিম দিক দিয়া নবদ্বীপকে দুই ভাগে বিভক্ত করত যে বৃহৎ পথটী উত্তর হইতে দক্ষিণ মুখে গিয়াছে, উহার পূর্বাংশে বৈষ্ণব এবং পশ্চিমাংশে অধিকাংশ শাক্ত সম্প্রদায়ের বাস। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, পোড়া-মার মন্দির পূর্ব্ব থণ্ডে আর মহাপ্রভুর মন্দির পশ্চিম থণ্ডে অবস্থিত আছে। যে স্থান উল্লিখিত বিগ্রহসমূহের ঘণ্টা ও কঁাসরাতির নিনাদে সর্বদাই আমোদিত, জাহ্নবী যাহার তলবাহিনী হইয়া সর্বদা পাপ ধৌত করিতেছেন, যে স্থান বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের চরণরজঃস্পর্শে সর্বদাই পবিত্র হইতেছে এবং যে স্থানের মহিমাবলে প্রাচীন বঙ্গসমাজের সংস্কার সাধিত হইয়াছিল, সেই পবিত্র ভূমিতে এই সংখ্যার উপাদান সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। নবদ্বীপেই অত্র সংখ্যার প্রথম অঙ্কুর দেখা দিয়াছিল। মৃত্তিকার গুণে সফল কিছু না কিছু অবশ্যই ফলিবে।

সম্প্রতি দেব, ব্রাহ্মণ এবং পিতৃলোককে ভক্তিভাবে প্রণামপূর্বক কৰ্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছি। ভরসা করি তাঁহাদের কৃপায় ও আশীর্বাদে শান্তিসন্তানের কামনা এইবার সফল হইবে।

পাঠকবৃন্দ পূর্বলিখিত সংখ্যাগুলি Theoretical ( থিওরেটিক্যাল ) ব্যতীত Practical ( প্রাক্টিক্যাল ) হিন্দুত্ব বুঝিবার পক্ষে যথেষ্ট হয় নাই। যদিও শাস্ত্রের বিদিশ ও নিষেধ পালনই প্রাক্টিক্যাল হিন্দুত্ব বা হিন্দুর কৰ্মকাণ্ড, তথাপি মৰ্ম বুঝিতে হইলে অজ্ঞ সাধারণের পক্ষে কেবল উহাই যথেষ্ট নহে। ভাই পাঠকেরা যদিও সকলে জানেন না, তথাপি হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র প্রথম পাঁচসংখ্যা একত্রে পুস্তকাকারে ২য় সংস্করণ প্রকাশকালে একটি মন্তব্য লিখিয়া প্রাক্টিক্যাল হিন্দুত্ব সম্বন্ধে আরও একটি সংখ্যা লিখিতে এবং সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ড বাহাদুরের পাদপদ্মে উৎসর্গ করিতে অঙ্গীকার করিয়াছি। বাহুল্য বর্ণনা আমার অভাস নাই। 'নিম্নে সংক্ষেপে বক্তব্য বিষয়টা আলোচনা করিতেছি। ভারতের মলাপকর্ষণ জন্ত বহু পরিশ্রম করিয়াছি। যে যে অংশের মলাপকর্ষণ অর্থাৎ সুইপিং এ যাত্রায় আবশ্যক বোধ হইল তাহা শেষ করিলাম। ভরসা করি, ভারত এইবার বল সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইবে। পশুবধ শান্তিসন্তানের নিত্যকার্য্য। নিম্নলিখিত অধ্যায় সাফাৎ সম্বন্ধে না হইলেও পরোক্ষভাবে প্রকাণ্ড পশুবধের সহায় হইবে। প্রকাণ্ড বা অপ্রকাণ্ড পশুত্ব বিনষ্ট হইতেছে, পাঠান্তে পাঠক অবশ্য হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন। এবারে সুইপিং মূলকৰ্ম হওয়ায় প্রকাণ্ড পশুবধ প্রবন্ধে ইহার নাম Sweeping ( সুইপিং ) পরে রাখাই সঙ্গত বিবেচনা করিলাম।

ভাই পাঠক ! বিগত দিল্লী-দরবারে সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ড বাহাদুরের অভিষেকবার্ত্তা ঘোষণার দিনে তাঁহার ও ভারতীয় প্রকৃতিপুঞ্জের মঙ্গলকামনায় নবদ্বীপেশ্বরী পোড়া-মার পাদপদ্মে পূজা ও পুষ্পাজল

দিয়া কৃতার্থ হইয়াছি । মা অবশ্যই মঙ্গল করিবেন । “জগত্তারিণী  
জগদম্বে ত্রাহি মাং শরণাগতং ।”

জয় পোড়া-মাতঃ ! নবদ্বীপেশ্বর ! তর্পিত তনয়ে তরা মা তারা !  
জানি না পূজন জয় যোগেশ্বর ! ভারতে তাঁর মা মহেশদারা ॥  
জ্ঞানী বাসুদেব আর রঘুনাথ শ্রীরঘুনন্দন প্রভৃতি ভবে ।  
আগমবাগীশ চৈতন্য নিতাই পূজিল তোমার চরণ সবে ॥  
হইলা কৃতার্থ তাঁরা মহাজন মহিমার শুণে ঈশানি বামা !  
শীতল জানিয় শরণ লয়েছি স্থান দে যুগল- চরণে শ্রামা ॥  
মহাজন তরে আপনার শুণে তাঁসবে তারিলে মহত্ব কোথা ।  
অভাজনে তার প্রচারি মহিমা পতিত তনয় যাইবে কোথা ॥  
লয়েছে আশ্রয় চরণে সন্তান ঠেলোনা অভয়া অভাগা বলে ।  
থাকিতে সন্তান দীনদয়াময় ! ভারত ডুবিল অতলতলে ॥  
কারে কব ব্যথা শাক্তের তিনয় মহাশক্তিপূজা করিহু কবে ।  
কুপা কি করিবে ? জগত জননি পুরে যাবে বিশ্ব দয়ার রবে ॥  
পুঞ্জিছিল বঙ্গ পাঠানরাজে মহাজন মেখে অঙ্গনমাটি ।  
জবা-বিল্লদলে চরণ পূজিল তবে ত বাঙ্গলা হইল খাঁটা ॥  
জবা-বিল্লদলে গঙ্গাজল সহ পুঞ্জিছি চরণ করুণাময়ি ।  
করুণা করিও পাবাগতনয়া ভরসা কেবল আনন্দময়ি ॥  
গুধু বঙ্গ নহে সমস্ত ভারত এবার ঈশানি তারিতে হবে ।  
শ্রামা ! তব দাস হইলে বিফল তারিণী নামেই কলঙ্ক রবে ॥  
অধম সন্তান ভজন জানি না ডাকিতেছি কালি কাতরস্বরে ।  
অপর্ণে অস্থিকে ! জয় অস্থালিকে ! বিজয়ী হইব তোমার বরে ॥  
করোনা বঞ্চনা কালি কাত্যায়নি ! “দেহি মে” চরণ জগতে সার ।  
যাহার আশ্রয়ে ক্ষুদ্রতম আমি অকুল সাগরে হইব পার ॥

জয় জয় জয়	পোড়া-মার জয়	পার্ব্বতি বিজয়া	শঙ্করি শিবে ।
বিদগ্ধ ভারতে	পতিতপাবনি !	নিরমল শাস্তি	সুখা কি দিবে ?
বরাভয়দাত্রী	ব্রহ্মাণ্ডে পূজিতা	কলুষনাশিনী	কালিকা তুমি ।
বরাভয়দানে	কর মা উদ্ধার	প্রতীচ্যসঙ্কটে	ভারতভূমি ॥
আমি ঝাড়ু দার	তব আঙ্গিনার	ছহাতে কাটিব	যে কিছু মল ।
দয়াময়ি ছুর্গে	ক্লপায় পাইবে	ভারত এবার	অমিত বল ॥
বিদগ্ধজননি !	বিদগ্ধ সন্তান	যাচে মাগে !	তোর চরণবল ।
পবিত্র হইব	পবিত্র করিব	ভারতে চালিব	শান্তির জল ॥
জাগ মা কালিকে !	কুলকুণ্ডলিনি !	হৃদয়ে ভবানী	বোধিব বল ।
স্বস্তিত মুগ্ধ	মর্ত্যালোকবাসী	দেখুক চরণ-	পূজার ফল ॥
“বিবাদে বিবাদে	প্রমাদে প্রবাসে	জলে চানলে পর্বতে	শত্রুমধ্যে ।
অরণ্যে শরণ্যে	সদা মাং প্রপাছি	গতিস্তং গতিস্তং	ত্বমেকা ভবানি ॥”

“বরদা যদি”মে দেবি দিবাজ্ঞানং প্রযচ্ছ মে ।”

### প্রকাণ্ড পশুবধ ( সুইপিং পর্ব )

যদিও পতিত “পৃথিবীর গুরু” ভারত জননি ! কেঁদ না আর ।

বরদা শুভনা কুলকুণ্ডলিনী অবশু সন্তানে করিবে পার ॥

আপন আপন জীবনকে সুখে ও স্বচ্ছন্দে রাখিবার জন্য প্রত্যেক জীবের যত্ন আছে, উহাকে জীবন-বোনি যত্ন কহে । জীবন-বোনি যত্ন নিবন্ধন দেহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । যদি বিধাতাপুরুষ উল্লিখিত ক্ষয়-নিবারণের উপায় সৃষ্টি না করিতেন, তাহা হইলে দেহ অবিলম্বেই ধ্বংসমুখে পতিত হইত । যাহার বিধানে দেহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহার ইচ্ছাপ্রভাবে সেই ক্ষয়নিবারণের উপায়ও সৃষ্টি হইয়াছে । উক্ত উপায়কে আহাৰ কহে । আহাৰ্য্যাদ্রব্য গ্রহণ করিলেই উহা দেহাভ্যন্তরস্থ বায়ু, পিত্ত ও কক ( শ্লেষ্মা ) এই তিনটা পদার্থের সাহায্যে

জঠরাগ্নি কর্তৃক পরিপক হয় । পরিপাককার্যে পিত্তরসের সাহায্যই সর্বপ্রধান । পরিপক দ্রব্যের সারাংশ অর্থাৎ ( আরক ) যাহা দেহের ক্ষয়পূরণ জন্ত গৃহীত হয়, তাহাকে রস কহে এবং অসার অংশ যাহা পরিত্যক্ত হয় তাহা মল-মূত্রাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । সাত সাত দিনে পারস্পর্য্য ক্রমে রস হইতে রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই কয়টা ধাতু উৎপন্ন হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত ধাতুর পূরণ করিয়া থাকে । অতএব দেখা যাইতেছে যে দেহধারণের জন্ত আহার জীবের প্রথম ও প্রধান ধর্ম্ম । আহার্য্যের অসার অংশ, মল-মূত্রাদি এবং বাহ্য ও আভ্যন্তরিক নানা মলের সংযোগ হইতে দেহকে মুক্ত করা আরও একটি অত্যাবশ্যকীয় ধর্ম্ম । শাস্ত্রকর্ত্তারা উহাকে নির্হার ধর্ম্ম বলিয়াছেন । উপরোক্ত শুক্র ধাতুর বায় বা ক্ষয়ও একটি বিশেষ ধর্ম্ম । শাস্ত্রকর্ত্তারা উহাকে বিহার ধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । আহার, নির্হার ও বিহার এই তিনটাই জীবের সর্বপ্রধান ধর্ম্ম । প্রায় বাবতীয় কৰ্ম্মকাণ্ডে উহার অন্তর্গত ঐ আত্মসঙ্গিক ! যদিও সূক্ষ্ম আলোচনা করিলে বিবিধ নামে আরও একটি অধ্যায় কল্পনা করিতে হয়, তথাপি আহার, নির্হার ও বিহার এই তিনটাই কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রধান অধ্যায় । উল্লিখিত অধ্যায়গুলি আবার গুরু ও মহাজনদিগের বিধি এবং নিষেধ এই দুই ভাগে বিভক্ত । কৰ্ম্ম ত্রিবিধ, যথা ;—কার্য্যিক, বাচিক ও মানসিক । বিধিবিহিত বা বৈধ কৰ্ম্ম আবার তিন ভাগে বিভক্ত ; যথা,—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য । প্রথমতঃ প্রধান কৰ্ম্ম আহারের বিষয় বর্ণনা করা যাইতেছে ।

বায়ু, পিত্ত ও কফের সাহায্যে আহার্য্য পদার্থ পরিপক হয় রটে, কিন্তু কোন কারণে উহার বৈষম্য দশা প্রাপ্ত হইলে পরিপাক ক্রিয়া উৎকৃষ্টরূপে সম্পন্ন এবং আবশ্যকীয় রস-রক্তাদি জন্মিয় দেহের পোষণ হয় না ; সুতরাং শরীরে নানা প্রকার গ্লানি বা ব্যাধির পূর্বরূপ উপস্থিত

হইয়া থাকে । বায়ু, পিত্ত ও কফের সাহায্য ব্যতীত আহাৰ্য্য পরিপাক হইয়া দেহের রক্ষা ও পোষণ হয় না । পক্ষান্তরে উহার কোন কারণে বৈষম্য দশা প্রাপ্ত হইলেও পরিপাক ক্রিয়া সুসম্পন্ন হইয়া দেহের রক্ষা এবং পোষণ হয় না । এজন্ত প্রাচীনেরা বায়ু, পিত্ত ও কফকে দেহের অভ্যন্তরস্থ মল বা দোষ নামে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । মিথ্যা অর্থাৎ ন্যায়-বিরুদ্ধ আহাৰ, বিহারাদি দোষের প্রকোপ বা বৈষম্যপ্রাপ্তির কারণ ; অতএব মিথ্যা আহাৰ ও বিহারাদি সৰ্ব্বতোভাবে পরিবৰ্জনীয় ।

আহার, নিৰ্হার ও বিহার প্রভৃতি ধৰ্ম্ম পালনের সম্বন্ধে বিহিত পথ উল্লঙ্ঘনপূৰ্ব্বক মিথ্যা বা ভ্রান্ত পথে পাদচারণা করেন না । এবম্বিধ সাধু পুরুষ সংসারে বিরল । কোন ব্যক্তির ভ্রমের মাত্রা বেশী, কাহারও বা কম । ইচ্ছায়, অনিচ্ছায় ভ্রমবশে কিম্বা অশ্রের কৃতকার্য্যের ফলে যেক্ষণে হউক, দেহের সহিত অগ্নির সম্বন্ধ হইলে দেহ যজ্ঞপ দন্ধ হইবেই হইবে, তজ্জন্য আহাৰ, নিৰ্হার ও বিহার ইত্যাদি ধৰ্ম্ম পালন সম্বন্ধে মিথ্যা বা অবিহিত আচরণ করিলে উহার দক্ষণ দাহ এবং কুফল ভোগ না করিয়া দেহের পরিত্রাণ নাই । মিথ্যা আহাৰ ও বিহারাদি দ্বারা দেহস্থ দোষ সামান্যভাবে প্রকুপ্ত হইলে প্রকৃতিদত্ত ভেদজ জঠরাগ্নি উহার সংশোধন করিয়া থাকে ; কিন্তু দোষের প্রকোপ জঠরাগ্নি অপেক্ষা গুরুতর হইলে সহজে সংশোধন হইতে পারে না । তখন শুদ্ধি বা সংশোধন জ্ঞাত-অজ্ঞাত প্রকারের সাহায্য প্রয়োজন হইয়া থাকে । দোষ প্রকুপ্ত হইয়া কোষ্ঠস্থ অগ্নিকে আবরণ করিতে আরম্ভ করিলে কোষ্ঠাগ্নির তেজ ক্রমে মান্দ্যাদশা প্রাপ্ত হওয়ায় পরিপাক ক্রিয়ার ব্যাঘাত জন্মে এবং ব্যাধির পূৰ্ব্বলক্ষণ অনুভূত হইয়া থাকে । যখন দোষ বিশেষ প্রকুপ্ত হইয়া কোষ্ঠাগ্নিকে এককালেই আবরণ করে, পরিপাক ক্রিয়া আর হয় না, তখন জ্বর উপস্থিত হয় বা উহাকে জ্বররোগ কহে । জ্বর অজ্ঞাত সৰ্ব্ব রোগাপেক্ষা প্রধান ও বলবান্ । উহা জন্মিলে দেহ, মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহ তাপযুক্ত

হয় । দোষ কর্তৃক অগ্নির অবরোধ বা জ্বর না জন্মিলে দোষজ অগ্নি কোন রোগ জন্মে না । অতএব আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে জ্বর ব্যাধি রোগাগ্রজ অর্থাৎ সকল রোগের দাদা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । জ্বর সর্ব রোগাপেক্ষা প্রধান ও বলবান্ । উহা জন্মিলে দেহ, মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহ তাপযুক্ত হয় । ব্যাধির রূপ কল্পনা করিলে অত্যাগ্ন ব্যাধির প্রকৃতি এইরূপ অনুভূত হয় যে, তাহার মনে করে, আমরা রোগীর শরীরে অঙ্কুরিত হইলাম, রোগী কুপথ্য করুক, শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিয়া আমরা দুই দিন ভোগ ও সুখে অবস্থিতি করি । কিন্তু জ্বর জন্মাতাই ইচ্ছা করেন যে, রোগী কুপথ্য করুক, আনি অবিলম্বেই উহাকে সংহার করি । অত্যাগ্ন রোগ ক্লেশনায়ক আর জ্বর সংহারক । যে দেহ জ্বর কর্তৃক আক্রান্ত হয় না তাহাকে নির্জ্বর কহে । নির্জ্বরত্বই নির্জ্বর অবস্থা বা দেবদেহপ্রাপ্তির পরোক্ষভাবে কারণ হইয়া থাকে ।

ত্রিদোষের মধ্যে কখন একটা, কখন দুইটা, কখন বা তিনটা দোষই প্রকুণ্ঠ হইয়া জ্বর উপস্থিত করে । দোষপ্রকোপের নানাধিক্য অনুসারে জ্বরেরও নানাধিক্য হইয়া থাকে । জ্বরাক্রান্ত অবস্থায় যে প্রণালীর অত্যাচার করা যায়, সেই প্রণালীর নূতন ব্যাধি দেহে অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমে শাখা ও পল্লব বিস্তার করিয়া থাকে । ব্যাধি সকল এক, দুই বা ত্রিদোষজ অথবা বাতিক, পৈতিক, শ্লেষ্মিক, বাতপৈতিক, বাতশ্লেষ্মিক, পিত্তশ্লেষ্মিক এবং সান্নিপাতিক ( ত্রিদোষজ ) । একদোষজ ব্যাধি অপেক্ষাকৃত সহজ, দ্বিদোষজ মধ্যম ভাবের এবং ত্রিদোষজ ব্যাধি অত্যন্ত কঠিন । বায়ুদুষ্টিতে জ্বন্তণ, পিত্তদুষ্টিতে নেত্রদ্বয়ের দাহ এবং কফদুষ্টিতে অগ্নে অরুচি এই সামান্য লক্ষণ অনুভূত হয় । কিন্তু অবস্থাভেদে ভিন্ন ভাবের বিশেষ লক্ষণও দৃষ্ট হইয়া থাকে । ব্যাধিসকল সাধ্য, ষাধ্য এবং অসাধ্য ভেদে ত্রিবিধ । যাহা পথ্য ও ঔষধাদির সাহায্যে উন্মূলিত হইতে পারে তাহাকে সাধ্য, যাহা পথ্য ও ঔষধের সাহায্যে

দমিত থাকে, কিন্তু কোন প্রকার অত্যাচার হইলেই বৃদ্ধি বা প্রকাশ পায় তাহাকে বাপ্য এবং বাহার পথ্য ও ঔষধাদির সাহায্যে নিবারণ অসম্ভব তাহাকে অসাধ্য ব্যাধি কহে। যথাসময়ে চেষ্টা না হইলে সাধ্য ব্যাধি যাপ্য এবং বাপ্য অসাধ্যে পরিণত হইয়া থাকে। এজন্ত রোগের প্রথম অবস্থাতেই বিহিত পথ্য ও ঔষধাদি প্রয়োগ আবশ্যিক।

ত্রিদোষের মধ্যে যে কোনটী প্রকুপ্ত হউক না কেন, জঠরাগ্নি সর্বদাই উহাকে সাম্য করিতে চেষ্টা করে। জঠরাগ্নির শক্তি অপেক্ষা দোষের প্রকোপ অধিক হইলেই ঔষধের সাহায্য প্রয়োজন হয়। জঠরাগ্নি প্রকৃতি-প্রদত্ত ঔষধ, কিন্তু বায়ু, পিত্ত ও কফের প্রকোপ মিথ্যা আহার বা বিহারাদি জনিত। জঠরাগ্নি নির্বাণ হইলে দেহের অস্তিত্ব বিনষ্ট হয়। তখন বক্তব্যও কিছু থাকে না। কিন্তু যতক্ষণ আছে, সামান্য পরিচর্যা প্রাপ্ত হইলে মুহূর্ত্ত মধ্যে মূর্ত্তিমান হইয়া বিশেষ কঠিন পদার্থকেও অনায়াসে ভঙ্গ করিয়া ফেলিতে পারে। দোষপ্রকোপের কারণ মিথ্যা আহার ও বিহারাদি বন্দ হইলে উহা বৃদ্ধির কারণ থাকে না, সুতরাং জঠরাগ্নি সহ বৃদ্ধির যত্ন নিবন্ধন ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। যেক্রপ কোন অঙ্গবৃদ্ধির প্রথম অবস্থায়, উহার মূল শুষ্ক হইলে অঙ্গুরী অচিরাতঃ শুষ্ক হইয়া যায়, তক্রপ রোগোৎপত্তির প্রথমেই উহার মূল বা নিদানস্বরূপ মিথ্যা আহার ও বিহারাদি পরিবর্জন করিতে সক্ষম হইলে উৎপন্ন ব্যাধিটী অচিরাতঃ শুষ্ক হইয়া যায়। রোগের প্রথমাবস্থায় পথ্যাপথ্যের প্রতি বিবেচনা করিয়া চলিতে সক্ষম হইলে রোগনিবৃত্তি হয়। কিন্তু পথ্যাপথ্যবিচারহীন ব্যক্তির শত ঔষধ সেবনেও কোন ফল হয় না। ঘোর বদীয়সী ভৃক্ষা সদা প্রাণ বিনাশ করে, তদ্বৎ তৃষিত ব্যক্তিকে প্রাণধারণের হেতু স্বরূপ পানীয় প্রদান করা উচিত। অপিচ তৃষিত ব্যক্তির মোহ প্রাপ্ত হয় এবং মোহ হেতু প্রাণ পরিত্যাগ করে, অতএব রোগীর যে কোন অবস্থা হউক, বারিপ্রদান বন্দ

করা উচিত নহে। কেবল অল্প মাত্রায় কিছু কিছু কালের ব্যবধান দেওয়া উচিত।

মিথ্যা আহার ও বিহারাদি বন্দ করিতে সক্ষম হইয়াছেন, এবস্থিধ সাধুপুরুষ সংসারে বিরল। মনুষ্য সর্বদা বিপথে ভ্রমণ করিয়া নানা-প্রকারে দোষবৃদ্ধির কারণ সৃষ্টি করিতেছে। জীবের নানা অবিহিত আচরণ হেতু দোষ বৃদ্ধি পাইয়া সর্বদাষ্ট অর্চরাগ্নিকে আবরণ ও নিকারের চেষ্টা করিতেছে। অতএব মধ্যে মধ্যে মিথ্যা আহার ও বিহারাদি বন্দ করিয়া সুসংযত ভাবে অবস্থান করিতে সক্ষম হইলে দোষের প্রকোপ সংশোধিত হইয়া যায়। ভ্রমপথে চলিলেও আবার কিছুকাল স্বচ্ছন্দ শরীরে অবস্থিতির কারণ জন্মে। হিন্দুশাস্ত্রকারগণ উক্ত প্রকার সংযমের পক্ষে একাদশী তিথিকেই সর্বোৎকৃষ্ট দিন বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। অত্র তিথিতে উপবাসের কোন ফল হয় না এক্রপ নহে। অনেকে রবি বা সোমবারে উপবাস করিয়াও বিনষ্ট জ্ঞান্য পুনরায় লাভ করিয়া থাকেন। পূর্ণিমা ও অমাবস্যার নিশিপালন করিলেও দেহের উপকার প্রত্যক্ষরূপে অনুভব করিতে পারা যায়। সমুদ্রের জোয়ার ভাঁটার সহিত চন্দ্রকলার সম্বন্ধের ত্রায় দেহের জোয়ার ভাঁটার সহিতও উহার বিশেষ সম্বন্ধ আছে। অতএব তীর্থবিশেষে কার্যাবিশেষের অনুষ্ঠান করিলে সাময়িক ফললাভের সম্ভাবনা। শাস্ত্রোক্ত নিষিদ্ধ অবস্থা ব্যতীত অত্র অবস্থায় উপবাস করিলেই উপকার হয়। আর সেই উপবাস একাদশী তিথিতে করিলে বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। বহুশাস্ত্রদর্শী এবং অদ্ভুতপ্রতিভাশালী মহর্ষিগণ বিশেষ গবেষণার পর একবাক্যে সংযম ও উপবাসের পক্ষে একাদশী তিথিকেই সর্বোৎকৃষ্ট দিন বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। নানা কুতর্কের অধীন হইয়া হঠকারিতা-প্রদর্শন অপেক্ষা বরং তাঁহাদের অনুশাসন পালনই আত্মীদের পক্ষে মঙ্গলজনক। স্থূল ব্যতীত সূক্ষ্ম দৃষ্টি সকলের পক্ষে সাধ্যাত্ত নহে।

যেমন অগ্নিতে হস্ত প্রদান করিলে উহা দগ্ধ হয়, এই স্মৃতি অগ্রাহ্য করিলে সমুচিত প্রতিকূল অবিলম্বেই প্রাপ্ত হইতে হয়। তদ্রূপ সূক্ষ্মদর্শী মহর্ষিদিগের বিধি ও নিষেধের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলেই দগ্ধ হইতে হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। শাস্ত্রোক্ত একাদশীর উপবাস দেহের স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে পরম পবিত্র ব্রত।

উপবাসের দিন আহারের সময় উপস্থিত হইলে চিত্তের বিশেষ উদ্বিগ্ন উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু কিছুকাল সহ্য করিলেই দোষ-সংশোধনের সূত্রপাত হয়। সংঘমের নির্দ্ধারিত কাল অপেক্ষা করিতে সক্ষম হইলে দেহের দোষ অনেকাংশে সংশোধিত হইয়া যায়। শাস্ত্র-কর্তারা একাদশী প্রভৃতি সংঘম ও উপবাসের দিনে অশক্তের সম্বন্ধে যথাশক্তি আহারের ব্যবস্থা করিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে কোন্ কোন্ ব্যক্তি অশক্ত লক্ষণ দ্বারা তাহাও নির্দেশ করিয়াছেন। কুতর্কের দ্বারা লোভী ব্যক্তি আপনাকে অশক্ত প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করে বটে, কিন্তু শাস্ত্রকর্তারা আট বৎসরের নূনবয়স্ক শিশু, অশীতির উর্দ্ধবয়স্ক বৃদ্ধ, গর্ভবতী এবং রক্তপিত্ত, শ্বাস, ক্ষয়, শোথ, যক্ষ্মা, ক্ষতক্ষীণ প্রভৃতি সর্বপ্রকারের কাসরোগগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে অশক্ত সংজ্ঞায় নির্দেশ করিয়াছেন। অশক্ত ব্যক্তির পক্ষেও সংঘম ও উপবাসের দিনে সহ্য অনুসারে আহারের সময় হইতে এক বা দুই ঘণ্টা অথবা অবস্থা বিশেষে সূর্যাস্ত পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে সক্ষম হইলে মঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে। একাদশীর মধ্যে শয়ন, উত্থান এবং পার্শ্বপরিবর্তন এই তিনটাই সর্ব-প্রধান। উক্ত দিবসত্রয়ে সহ্য হইলে নিরম্ব উপবাসই নিতান্ত আবশ্যক। উপবাসের পর পারণের পূর্বে মলমূত্রাদির বেগধারণ বিশেষ দুঃখীয়া। পারণের সময় প্রথমে অতি সামান্য আহাৰ্য্য লইয়া অতিশয় ধীরতা ও সতর্কতার সহিত উদরস্থ করিতে হয়। প্রথমে অধিক দ্রব্য উদরস্থ করিতে প্রবৃত্ত হইলে হঠাৎ গলদেশে ক্ষত বা শ্বাসরোধ হইয়া মৃত্যু

পর্যাপ্তও ঘটতে পারে। সংযতচিত্তে কার্য্য করিতে হইবে, ইহা মনে রাখিলে কোন বিপদ প্রায়শঃ উপস্থিত হয় না।

যে রূপ কোন ক্ষুদ্র অগ্নি লবু ও অন্ন পরিমাণ কাষ্ঠের সাহায্যে প্রবল হইলে উহা দ্বারা খাণ্ডব দাহন পর্যাপ্ত করা যাইতে পারে, এবং প্রবল হওয়ার পূর্বে বহু পরিমাণে কাষ্ঠ সমর্পণ করিলে হঠাৎ নির্বাণের আশঙ্কা জন্মে, তদ্রূপ দোষের ক্ষয় হইয়া কোষ্ঠ্যাগ্নি প্রবল ভাব ধারণের পূর্বেই যদি লবু আহারের পরিবর্তে গুরুতর আহার করা যায়, তাহাতে অগ্নি প্রবল হওয়ার পরিবর্তে পুনরায় তিরোহিত হইবার আশঙ্কা জন্মে ; একজ্ঞ উপবাসের পর পারণের সময় প্রথমে অন্নপরিমাণে লবু ও বিগুদ্র ভাবের আহাৰ্য্য গ্রহণ করাই বিধেয়। সংসারে একরূপ লোক অনেক আছেন, যে ব্যক্তির আহাৰ্য্যসংগ্রহে দৈনিক চারি আনা বায় হইয়া থাকে, উপবাসের পর পারণের সময় তিনি এক সন্ধার জ্ঞাত আট, দশ আনা বায় না করিয়া ক্ষান্ত হন না। ঈদৃশ ব্যবহার বিশেষ দুঃখী ও ত্রায়বিগর্হিত। একাদশীব্রত আহার ও বিহার সম্বন্ধে সংযমের এবং নিহার সম্বন্ধে বিশেষ নিরালস্যের দিন। লোভ ও কুশুক্রির বশে উহার ফল নষ্ট করা বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। যিনি মনের অকাপট্যে শাস্ত্রোক্ত নির্দেশের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রকৃত সংযত ভাবে একাদশীব্রত পালন করিতে সক্ষম হন, তাহার শরীর ক্রমেই ব্যাধিমুক্ত হইতে থাকে এবং জীবনকাল ক্ষুণ্ণির সহিত কাটিয়া যায়। একাদশীব্রত নির্জর বা দেব-দেহ লাভ করিবার প্রথম সোপান স্বরূপ।

দুষ্য পদার্থ আহারে দোষের প্রকোপ হয়, আবার পুষ্টিকর পদার্থ অবিহিত পরিমাণে গ্রহণ করিলেও দোষের প্রকোপ হইয়া থাকে। অতএব পরিমিত আহার সম্বন্ধে দৃষ্টি রাখা বিশেষ প্রয়োজনীয়। মহামোহর মিতাহারী হইবার নানা উপায় আছে। তন্মধ্যে যে কিছু আহাৰ্য্য এক-যোগে গ্রহণ করিয়া ইষ্টদেব উদ্দেশে নিবেদন করিব এবং একযোগে

গৃহীত ও নিবেদিত সেই অন্ন ব্যতীত অন্য কিছু গ্রহণ করিব না, অপিত উচ্ছিষ্টও রাখিব না। ঈদৃশ সংকল্প, মিতাহারী হইবার একটি প্রধান উপায়। উল্লিখিত সংকল্প সাধনের চেষ্টায় মনকে দৃঢ় করিতে সক্ষম হইলে আহাৰ্য্য দ্রব্য গ্রহণের সময় মনুষ্য পরিমাণ করিতে শিক্ষা করে। এইরূপে কিছুকাল স্থিরপ্রতিজ্ঞভাবে অনুষ্ঠান করিলেই মিতাহার আপনা আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়। মিতাহার স্বাস্থ্যরক্ষার একটি প্রধান উপায়। অতঃপর নির্হার ধর্মের বর্ণনা করা যাউতেছে।

মলের সংযোগ ও অত্যাচার হইতে দেহকে মুক্ত করিবার জন্ত যে যত্ন ও ক্রিয়াদি অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহাকে নির্হারধর্মপালন কহে। বাহ্য ও আভ্যন্তর ভেদে নির্হারধর্মপালন দুই ভাগে বিভক্ত। বাহ্য মল-শুদ্ধি পক্ষে গঙ্গা বা সলিলই সর্বপ্রধান সহায়। মলাপসারণপূর্বক পবিত্র হইবার প্রধান সহায় বলিয়াই বোধ করি, গঙ্গা মাতা শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। যোগশিক্ষা ব্যতীত আভ্যন্তরিক মলশুদ্ধি প্রণালী শিক্ষা হয় না। যোগসাধন বড়ই দুরূহ ব্যাপার। সদগুরুর সাহায্য ব্যতীত উহাতে কৃতকার্য হইবার আশা নাই। বর্তমানকালে বিশেষ শুভাদৃষ্ট ব্যতীত সদগুরুর সাক্ষাৎ ঘটিয়া উঠে না। গৈরিকধারী যোগাভ্যাসরত যে দুই চারিটা ব্যক্তিকে সমাজমধ্যে বিচরণ করিতে দেখা যায়, গুরুর কৃপায় হয়ত তাঁহারা দুই চারিটা ক্রিয়া শিক্ষা করিয়াছেন; সকল বিষয়ের আগম ও নিগম উৎকৃষ্টরূপে অবগত নহেন। অথচ সর্বসাধারণের নিকট তিনি আপনাকে একজন মহাযোগী প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন। তোমাকে একটি ক্রিয়া শিক্ষা দিয়া সম্পূর্ণরূপে বিস্মিত করিলেন; আশার কুহকে বৎসরের পর বৎসর তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ করিয়াও তোমার আর কোন ক্রিয়াশিক্ষার সুবিধা হইল না। দেশে অবস্থিতি যোগীর সংখ্যাই অধিক। কিন্তু আমার বিশ্বাস যে, প্রকৃত মহাযোগীর অস্তিত্ব ভারত হইতে এখনও বিলুপ্ত হয় নাই। বোধ করি, তাঁহারা

লোক-কোলাহল হইতে দূরে নিবিড় জঙ্গল বা পর্বতগুহা প্রভৃতিতে অবস্থিতি করিতেছেন । বিশেষ বিশেষ পর্কোপলক্ষে জনস্থানে প্রবেশ করিলেও আত্ম-পরিচয় প্রদান করিতে ইঁহারা বড়ই বিমুখ । বিশেষ শুভাদৃষ্ট ব্যতীত এই সমস্ত মহাপুরুষের সহিত সাক্ষাৎ ও পরিচয় ঘটয়া উঠে না । জনশ্রুতি আছে যে, প্রকৃত আন্তরিক শ্রদ্ধা জন্মিলে ভগবান্ তাহার সঙ্গুরু মিলাইয়া দেন । সঙ্গুরুর সাহায্য ব্যতীত যোগমার্গে প্রয়াণ বিশেষ আশঙ্কাজনক ; কোন যোগসঙ্কট উপস্থিত হইলে পরিত্রাণের উপায় থাকে না । সঙ্গুরুর সাহায্য ব্যতীত কেবল যোগশাস্ত্র পাঠ করিয়া যোগ-সংক্রান্ত কোন ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্তই অনুচিত । যোগতত্ত্ব সম্বন্ধে আমি একজন পল্লবগ্রাহী মাত্র, সুতরাং অনধিকার চর্চা বলিলেও বিশেষ অত্যাক্তি হয় না । কিন্তু শৈশবে প্রতিপালক শিবধাম কাশীতে শিবত্বপ্রাপ্ত মহামোগী পিতৃব্য মহাশয়ের চিত্র সর্বদা চক্ষুর সম্মুখে বিরাজিত রহিয়াছে । সেই পূজনীয় সাধকত্বের আশা ও আকাঙ্ক্ষার বিষয় সংক্ষেপে কিছু বর্ণনা করিতে সক্ষম হইলেই মদীয় অভীষ্ট সাধনের উপযোগী হইবে । অতএব সেই অদ্ভুত চিত্র দর্শন ও অত্যাশ্রয় প্রকারে যোগতত্ত্বানুসন্ধানের ফল নিম্নে সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি ।

হিন্দুর যোগ-শিক্ষা যাঁহারা আবশ্যকীয় মনে করেন, তাঁহাদিগকে অগ্রে ষট্চক্র প্রভৃতি কতকগুলি প্রাচীন শাস্ত্র-গ্রন্থের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতে হয় । যাঁহাদের হিন্দুর শাস্ত্রে বিশ্বাস নাই, তাঁহারা হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্রের নিম্নলিখিত অংশ ইচ্ছা হইলে পাঠ না করিলেও পারেন । হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র-পাঠককে এবাংধন অনুরোধ আমি ইতিপূর্বে কখনও করি নাই । সে বাহা হউক ;—

রাগিণী গৌরী—তাল একতাল ।

“কোথায় সে জন, জানে কোন্ জন, যে জন সৃজন লয় করে ।

নিকটে কি দূরে, অন্তরে বাহিরে, মসৃজিদে গির্জ্জে কি মন্দিরে ॥

শূত্রমার্গে স্বর্গে সাগরে সলিলে, ভূধরে ভূগর্ভে অনলে অনিলে,  
 বনে প্রশ্রবণে শব্দে ভ্রমণে, আলোয় কি অন্ধকারে ।  
 পাতে পোতে পথে ঘাটে ঘোঁটে ঘটে, তপে জপে বোগে যাগে যোগিমঠে,  
 সরলে কি শঠে হোটেলে কি হাটে, পটে কি পাঁথারে প্রান্তরে ॥  
 লগুনে মার্কিনে ফ্রান্সে কি চীনে, বর্মায় বেঙ্গলে বোম্বে হিন্দুস্থানে,  
 নেপালে কি ভোটে কাবুলে গুজরাটে, ব্রহ্মাণ্ডে কি অণুবাহিরে ॥  
 গয়া গঙ্গা বারাণসী বৃন্দাবনে, ষোষণাড়া পেড়ো নদিয়া মেদিনে,  
 রিভার জর্ডানে গার্ডেন অব ইডেনে, শ্মশানে সমাজে কবরে ॥  
 ভারত অশ্রুত যে ভাব ধারণে, সাংখ্যে হয় না সংখ্যা অদর্শ দর্শনে,  
 বাইবেলে মিলটনে কোরাণে পুরাণে, সেদে কি তত্ত্ব অন্তরে ।  
 (তিনি)কর্তা কি গোরাঙ্গ নানক আল্লা যিশু, কালী কি কানাই বসু শিশুবাসু,  
 কোন্‌নামে কোন্‌ডাকে সাড়া দেন কাকে, স্বরূপ বলিতে সেই পারে ॥  
 ব্রাহ্ম বলে ব্রহ্ম নিরাকারাকার, সহস্রশীর্ষে সাকারে স্বীকার,  
 সে যে কিমাকার বর্ণে সৃষ্টি কার, ওকারে আছেন কি ওঁকারে ।  
 কে বলিতে পারে পরে কোন্‌ বাস, (তঁার) কোঁচা পেণ্টুলনে ইজেরে উল্লাস,  
 ব্যালে কি বাথালে গুধুড়ি কসলে, কোঁপীনে কি বাঘাঘরে ॥  
 ত্র্যাণ্ডি কি জিনে, সেরি অ্যাম্পিনে, রুটি বিস্কুটে পলাণ্ডু লগুনে,  
 মালপো মালসাতোগে ম'বে মেবে ছাগে, পাকাপাতা বাত আহারে ।  
 বেণু বীণা বোলে থমকে কি খোলে, তোপে কি ডাউসে জয়টাকে তোলে,  
 নেড়ানেড়ীদলে বাউলের পালে, শিঙ্গা কাড়া কাঁসী কাঁসরে ।  
 শত্রুরূপে স্বর্গে শত্রুগণী-সন্তোগে, নরকনিকরে শূকরী-সংযোগে,  
 মহাছুঃখে মহাস্থখে রাগে রোগে সমভাবে পাই ভেবে যাঁরে ।  
 পণ্ডিতে পামরে সন্ন্যাসী শবরে, কাঁকরে আছেন কি রত্নের আকরে ।  
 প্যারি বলে এমন কে আছে সংসারে, (যে) নিগূঢ় তাঁর নির্ণয় করে ॥”  
 প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

পাঠকবৃন্দ ! তত্ত্বানুসন্ধিৎসু তন্ময় কবির অন্তরের ধারণা শ্রবণ করিলেন । পরন্তু যোগশাস্ত্রপ্রণেতাগণ আত্মতত্ত্বানুসন্ধানের যে বিশেষ পন্থা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাও কিঞ্চিৎ শ্রবণ করুন ।

যোগতত্ত্ববিদগণ বলেন যে, সাধনা দ্বারা যোগমার্গে অগ্রসর না হইলে মনুষ্যের জ্ঞানচক্ষু বিকশিত হয় না । সাধনমার্গে অগ্রসর হইবার পূর্বে যোগের ক্রিয়াগুলি সত্য বা প্রলাপ, উহাতে বিশেষ কোন স্বার্থ আছে বা নাই, ধারণা হইতে পারে না । সূত্রগাং আদিতে শাস্ত্রে বিশ্বাসই যোগী হইবার প্রধান উপায় । যোগশিক্ষার প্রথম অবস্থায় ঘটচক্রের সঙ্গে সঙ্গে যোগ সম্বন্ধীয় কতকগুলি শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন, উহাতে বিশ্বাস স্থাপন ও সদগুরুর উপদেশ গ্রহণে নানা যৌগিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয় । যথাযথরূপে ক্রিয়ানুষ্ঠান ব্যতীত কেবল বাহ্য বাগাড়ম্বরে যোগ শিক্ষা হয় না । যাহারা গুরুর উপদেশ গ্রহণ-পূর্বক সাধন পথে অগ্রসর হইয়াছেন, তাহারাষ্ট যোগেব অলৌকিক শক্তি এবং তৎকর্তৃক আধ্যাত্মিক উন্নতি উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছেন । যোগের নানা প্রকার ব্যাখ্যা আছে । যথঃ—কোন বিশেষ বিষয়ে চিত্ত একাগ্র হইলে তাহাকে যোগ বলা যায় । অনেক কৰ্ম সাধনের কৌশলকে যোগ বলেন । সাধকগণ যে ক্রিয়া দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ সাধিত হয়, তাহাকেই যোগ বলিয়াছেন । দার্শনিকগণ চিত্তবৃত্তি-নিরোধকে যোগ বলিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত যোগের আরও নানা প্রকার ব্যাখ্যা আছে । ফলতঃ চিত্তবৃত্তিনিরোধ দ্বারাষ্ট জীবাত্মার পরমাত্মা সহ সংযোগ হইয়া থাকে । অতএব যোগের শেষোক্ত ব্যাখ্যা দুইটিকে যোগওক্ত অনেকই সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

যোগীদিগের মতানুসারে আমাদের এই দেহ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ । বিস্তৃত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই অতি সূক্ষ্মভাবে দেহ-ভাণ্ডে বর্তমান আছে । এজন্ত তাঁহাদিগের মতে তীর্থভ্রমণ বিশেষ

আবশ্যকীয় নহে। যোগিগণ কেবল সাধু ও মহাপুরুষদিগের সাক্ষাৎ লাভের আশায় তীর্থভ্রমণ করিয়া থাকেন। ষট্‌চক্রকার গুহ্যদেশ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত সাতটি পদ্যের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তন্মধ্যে গুহ্য ও লিঙ্গের ঠিক মধ্যভাগে চতুর্দল মূলাধার পদ্য অবস্থিত আছে। মূলাধার পদ্যে জীবাগ্নী এবং কুলকুণ্ডলিনী শক্তি প্রভৃতি বাস করিতেছেন। কুলকুণ্ডলিনী শক্তি ব্রহ্মবাবের মুখ আবৃত করিয়া সর্ববৎ সার্বভৌম বেষ্টনে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বয়ং লিঙ্গের শিরোপরি শয়ন করিয়া আছেন। লিঙ্গ-মূলে বড়দল স্বাধিষ্ঠান পদ্য; নাভিমূলে দশদল মণিপুর পদ্য; হৃৎ-প্রদেশে দ্বাদশদল বিশিষ্ট অনাহত পদ্য; কণ্ঠদেশে ষোড়শদল সমন্বিত বিগুহ্যসংজ্ঞক পদ্য; ক্রুরের মধ্যস্থলে আজ্ঞানাটক দ্বিদল পদ্য। আজ্ঞাচক্রের উপরিভাগে শিরোদেশে যে শূন্যাকার স্থান আছে, তাহার নিয়ে প্রকাশমান সহস্রার পদ্য বিরাজিত আছে। উল্লিখিত পদ্যসমূহে নানা প্রকার শক্তি ও দেব-দেবীর অধিষ্ঠান আছে। প্রত্যেকটি এক একটি কেন্দ্র বা (centre) স্বরূপ অথবা প্রহরী কর্তৃক রক্ষিত এক একটি অভেদ্য দুর্গনির্দেশ্য। সহস্রার পদ্যের উপরে উপরোক্ত শূন্যাকার স্থানে পরমাত্মা বিরাজ করিতেছেন। শাক্ত ও শৈবের মতে উহা পরম শিবের স্থান, বৈষ্ণবের মতে উহা মহাবিষ্ণুর স্থান এবং ব্রহ্মবাদিগণের মতে উহা পরমব্রহ্মের স্থান ইত্যাদি। জীবাগ্নী পত্নী এবং পরমাত্মা পতিস্বরূপ। যোগশাস্ত্রোক্ত এই সকল বিষয়ের উপর বিশ্বাস না জন্মিলে হিন্দুর যোগ শিক্ষা করা যায় না। যোগশাস্ত্রানু-শীলন এবং গুরু উপদেশক্রমে যৌগিক নানাবিধ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান দ্বারা প্রথমতঃ কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করিতে হয়। তিনি প্রবুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মবার ছাড়িয়া দিলে, জীবাগ্নী সহ কুলকুণ্ডলিনীকে উক্ত দ্বারে প্রবেশ করাইতে হয়। পরে যৌগিক নানা ক্রিয়া অনুষ্ঠানের দ্বারা উপরিস্থ অভেদ্য দুর্গস্বরূপ ষট্‌চক্র ভেদপূর্বক ব্রহ্মস্থান অর্থাৎ পূর্বোক্ত

শূন্যস্থানস্থিত নিজ পতি পরমাত্মা পরমশিবের সহিত সঙ্গম করাইতে হয় । ইহা হইতে পূর্ণানন্দ পরম্পরা ভোগ করিতে করিতে ব্রাহ্মীমুক্তি লাভ হইয়া থাকে । ইহাকেই জীবাত্মা ও পরমাত্মার সাধারণ সংযোগ বলে । বিশেষ সংযোগের কথা পরে বলা যাইতেছে । সাধারণ সংযোগে পতি ও পত্নীর সহিত বিচ্ছেদ ঘটে, কিন্তু বিশেষ সংযোগে যুগল এক হইয়া যায় ।

একমাত্র চিত্তবৃত্তিনিরোপ দ্বারাষ্ট জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ সাধিত হইয়া থাকে । চিত্তবৃত্তি কত প্রকার ? চিত্তবৃত্তি অসংখ্য হইলেও শাস্ত্রিকর্তারা উহাকে প্রধান পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন । যথা ;—ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নীরুদ্ধ । যাহার মন সর্বদা এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ঘুরিয়া বেড়ায়, শাস্ত্রকর্তারা তাহার নাম চিত্তবৃত্তির ক্ষিপ্ত অবস্থা বলিয়াছেন । যাহার মন পাবাণের ছায় কঠিন, কিছুই প্রবেশ করে না, ভ্রমেও সাত্বিক ভাবের উদয় হয় না, কেবল রাজসিক ও তামসিক ভাব আশ্রয় করিয়া দুরাজিত থাকে, শাস্ত্রকর্তারা তাহার নাম চিত্তবৃত্তির মুঢ় অবস্থা বলিয়াছেন । যাহার মন ক্ষিপ্তাবস্থায় বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ঘুরিতে ঘুরিতে মধ্য মধ্য স্থির ভাব ধারণ করে, শাস্ত্রকর্তারা তাহার নাম চিত্তবৃত্তির বিক্ষিপ্ত অবস্থা বলিয়াছেন । মন যখন কোন বাহ্য বা আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নিরুপ-শিখাবৎ স্থির বা একতান ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকে, অথবা রজস্তমঃ বৃত্তি অভিভূত হইয়া কেবল সুখময় ও প্রকাশময় সাত্বিক বৃত্তিউদ্ভিত থাকে, শাস্ত্রকর্তারা তাহাকে মনের একাগ্র বৃত্তি বলিয়াছেন । চিত্তের একাগ্র বা একতান বৃত্তিকালে কোন অবলম্বন থাকে, নিরুদ্ধবৃত্তিকালে তাহা থাকে না । চিত্ত তখন আপনার কারণীভূত প্রকৃতিতে লীন হইয়া দৃঢ়সূত্রের ছায় কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া অবস্থিত করে । নিরবলম্ব দৃঢ়সূত্রের ছায় সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া অবস্থিত একাগ্রবৃত্তিকে

শাস্ত্রকর্তারা চিত্তবৃত্তির নিরুদ্ধ অবস্থা বলিয়াছেন। চিত্তের একাগ্র ও নিরুদ্ধ বৃত্তিই যোগের প্রধান সহায়। ক্ষিপ্ত, মূঢ় বা বিক্ষিপ্ত বৃত্তির দ্বারা যোগের কোন কার্য হয় না। চিত্তবৃত্তির নিরুদ্ধাবস্থা বাতীত আত্মা বুদ্ধিবৃত্তির সহিত একীভূত থাকায় আত্মার প্রকৃত স্বরূপ দর্শন হয় না; সুতরাং যথার্থ আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত থাকিতে হয়। চিত্তবৃত্তিকে নিরুদ্ধ করিয়া জীবাত্মাকে পরমাত্মা সহ সংযোগ করিতে হইলে শাস্ত্রাদায়ন-পূর্বক বম, 'নয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সন্যাসি এই আটটি যোগাঙ্গের মন্ত্র বিশেষরূপে অবগত এবং সদগুরুর উপদেশ লইয়া সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে হয়। বাঁহাঙ্গ সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা স্বীকার করিতে বাধ্য যে, যোগশাস্ত্রের উক্তি কেবল কল্পনাবিজড়িত প্রলাপ নহে। অপিচ বাঁহাদের অনধিকার-চর্চা, তাহাদের নিকট সমস্তই অন্ধকার স্বরূপ।

আমরা শ্বাস ও প্রশ্বাসদ্বারা যে বায়ু গ্রহণ ও বিরেচন করি, উহাই আমাদের জীবন ধারণের উপায় বা প্রাণস্বরূপ। দেহস্থ বায়ু আমাদের প্রাণস্বরূপ হইলেও শাস্ত্রকর্তারা অবস্থান ও ক্রিয়াভেদে উহার ভিন্ন ভিন্ন নামকরণ করিয়াছেন। যথা;—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এবং নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়। এই দশ প্রকার বায়ুর মধ্যে প্রথমোক্ত পাঁচটিই প্রধান; উহার মধ্যে আবার প্রাণ ও অপান বায়ুই প্রধানতম। প্রাণবায়ু হৃদয়ে অবস্থান করে। আহাৰ্য্য পদার্থের দ্বারাংশ রস, রক্তে পরিণত হইবামাত্র উহা আবশ্যকীয় স্থানে প্রেরণ করিয়া দেহের ক্ষয় পূরণ করিয়া থাকে। অপান বায়ু গুহ্যদেশে অবস্থিতি করিতেছে। কোন দ্রব্য উদরস্থ হইবামাত্র গুহ্যদ্বার দিয়া নির্গত করিবার জন্ত উহা ভীমবেগে আকর্ষণ করে। মধ্যপথে যে অংশ ক্রিয়াবিশেষের দ্বারা রসরূপে পরিণত হয়, তদ্বাদে মলস্বরূপ অবশিষ্টাংশ আকর্ষণ করিয়া গুহ্যদ্বার দিয়া নির্গত করে। গুহ্যদ্বারই মলোৎসর্গের

সর্বপ্রধান দ্বার । সমান বায়ু নাভিমণ্ডলে পাকস্থলীতে অবস্থান করিয়া পিত্তরস ও প্লেয়ার সহিত যোগে ভুক্তান্ন পরিপাকের সহায়তা করে । উদান বায়ু কণ্ঠে অবস্থিতি করিয়া উদরস্থ পদার্থ উর্দ্ধদিকে আকর্ষণ করে । ব্যান বায়ু সর্বশরীরে অবস্থান করিতেছে । এই বায়ুর প্রভাবে ইচ্ছানত দেহের নানা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সঞ্চালন করিতে পারা যায় । নাগ প্রভৃতি পঞ্চ বায়ুর মধ্যে নাগের কৰ্ম্ম উদগারণ, কৃষ্ণের উন্মীলন অর্থাৎ (সঙ্কোচ ও প্রসারণ), কুকরের ক্ষুধা ও তৃষ্ণা, দেবদত্তের জৃমুণ এবং ধনঞ্জয়ের কৰ্ম্ম হিঙ্কা । বায়ুসমূহের মধ্যে প্রকৃত পক্ষে অপান বায়ুর শক্তিই সর্বাপেক্ষা অধিক । কোন কারণে অপান বায়ুর শক্তি হ্রাস হইলে আহার্য্য দ্রব্য উদরস্থ হইলেও যথাসময়ে যথাস্থানে নীত হয় না ; সুতরাং পরিপাক ক্রিয়ার বাধাত প্রযুক্ত যথোচিতরূপে রস-রক্তাদি জন্মিয়া দেহের পোষণ হয় না । অপানের ক্রিয়া বন্ধ হইলে প্রাণের ক্রিয়া বন্ধ হয় । এই জ্ঞাত্য অপানই দেহমধ্যে শ্রেষ্ঠ বায়ুরূপে পরিগণিত । বৈদ্যক গ্রন্থে নির্দিষ্ট আছে যে, ব্যাধিবিশেষে অপানের শক্তি লোপ হইয়া মলদ্বার অনাবৃত অর্থাৎ রোগীর ইচ্ছার উপর নির্ভর না করিয়া গুহদ্বার দিয়া যখন তখন মল নির্গত হইতে আরম্ভ করিলে সেই রোগীর আর চিকিৎসা করিবে না । যেহেতু অপানের শক্তিলোপ রোগের অসাধ্য লক্ষণ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে যে প্রণালীতে শ্বাস ও প্রশ্বাস গ্রহণ, ধারণ এবং ত্যাগ চলিতেছে, উহা পরিবর্তন করিয়া শাস্ত্রোক্ত নির্দেশমতে গ্রহণ, ধারণ এবং ত্যাগ করিলে তাহাকে প্রাণায়াম কহে । প্রাণায়াম তিন ভাগে বিভক্ত । যথা ;—পূরক, কুম্ভক ও রেচক । বায়ুগ্রহণের নাম পূরক, ধারণের নাম কুম্ভক এবং ত্যাগের নাম রেচক । প্রাণায়াম বিশেষতঃ কুম্ভক নানা প্রকার । শাস্ত্রোক্ত সহজ প্রাণায়ামের নিয়ম এই যে, পিঙ্গলা অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকা অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা রুদ্ধ করত কোন বীজের

চারিবার উচ্চারণকাল পর্য্যন্ত ইড়া অর্থাৎ বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া পূর্বক করিতে হয় । পরে মধ্যমা এবং অনামিকার দ্বারা বাম নাসিকাও রুদ্ধ করিয়া পূর্বোক্ত বীজের ষোড়শবার উচ্চারণকাল পর্য্যন্ত কুস্তক করিতে হয় । পরে অঙ্গুষ্ঠের আবরণ মোচন করিয়া বীজের আট বার উচ্চারণকাল পর্য্যন্ত পিঙ্গলা অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করিতে হয় । আবার পিঙ্গলা দ্বারা পূরক করিয়া উপরোক্ত নিয়মে বিপরীত ভাবে ইড়া দ্বারা রেচন করিতে হয় । ইহা-কেই প্রাণায়াম কহে । প্রাণায়াম কার্যে বিশেষ অভ্যাস হইলে পূরক, কুস্তক ও রেচক কার্যে বীজ উচ্চারণের কাল দ্বিগুণ, ত্রিগুণ বা চতুগুণ ইত্যাদিরূপে বৃদ্ধি করিতে হয় । প্রাণায়াম দ্বারা অপান বায়ুর গতি হয় এবং উহার স্থিরতা জন্মে । প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে অপানের শক্তি এতদূর বৃদ্ধি পায় যে, দেহের আভ্যন্তরিক মল আকৃষ্ট হইয়া অনায়াসেই বহির্গত হইয়া যায় । যাহার প্রাণায়াম সিদ্ধ হইয়াছে, তাহার কতকগুলি সহজ যোগাঙ্গ অভ্যাস না করিলেও চলিতে পারে ।

প্রাণায়াম অভ্যাস দ্বারা অপান বায়ুর শক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে সঙ্গে সঙ্গে প্রাণবায়ুর কার্যও নির্বিঘ্নে চলিতে আরম্ভ হয় । প্রাণবায়ুর কার্য্য বিনা বিষ-বাপায় চলিলে চিত্তের স্থিরতা জন্মে এবং নানা প্রকার আধি-ব্যাধি বিনষ্ট হইয়া যায় । কিন্তু ঐহাদের দেহে মেদ ও শ্লেষ্মার আধিক্য আছে, তাঁহাদের কেবল প্রাণায়াম অভ্যাস দ্বারা অভ্যর্থিত হইতে পারা না । তাহাদের ষট অর্থাৎ দেহ শোধন জন্ত সম্যক্রূপে ষট্‌কর্মানুষ্ঠান আবশ্যক করে । শাস্ত্রকর্তারা ষট শোধনের জন্ত ধৌতি, বস্তি, নেতি, ত্রাটক, নৌলিক এবং কপালভাতি এই ষট্‌কর্ম্মের শিক্ষা প্রচার করিয়াছেন । ষট্‌কর্ম্ম অভ্যাস করিতে সক্ষম হইলে, বাত, পিত্ত ও কফজ নানা প্রকার ব্যাধি বিমুক্ত হয় ; রস-রক্তাদি ধাতু, ইন্দ্রিয়সমূহ ও অস্তঃ-করণ সমস্তই প্রসন্নতা প্রাপ্ত হয় । দেহের কাস্তি এবং জঠরাগ্নিও বৃদ্ধি

পাইয়া থাকে । সঙ্গুর অধীন হইয়া যোগের নানা প্রকার ক্রিয়া,—  
মুদ্রা, আসন প্রভৃতি অভ্যাস করিতে সক্ষম হইলে সর্ব ব্যাধি হইতে  
মুক্ত হইয়া নির্জর অবস্থা বা দেবদেহ লাভ করা যায় । তাহাতে কোন  
সন্দেহ নাই ।

সঙ্গুর সাহায্য ব্যতীত কেবল পুস্তক পাঠ করিয়া যোগানুষ্ঠান  
অসম্ভব । অতএব ঘটকর্মের নানা অঙ্গ বর্ণনা না করিয়া যোগশিক্ষার্থী,  
প্রথমে কি প্রকারে যোগমার্গে প্রবেশ করে, তাহাই বুঝাইবার  
জন্ত কেবল মূলশোধন ধোতি সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ বলিতেছি । প্রথমতঃ  
বাম হস্তের মধ্যমাঙ্গুলির নখ উত্তমরূপে কর্তন করিয়া প্রস্তর বা  
তদ্বৎ কোন কঠিন দ্রব্যের উপর ঘর্ষণ করিয়া লইতে হয় । যেন  
অণুনাত্রও ধার না থাকে । মলত্যাগের পর জলশৌচের পূর্বে  
স্থলে হটক অথবা জলোকা কিস্বা অত্র প্রকার উপদ্রববিহীন নাভি  
পর্যন্ত মগ্ন হইতে পারে এক্রপ জলাশয়ে উৎকটাসনে উপবেশন-  
পূর্বক উল্লিখিত অঙ্গুলি মলদ্বার দ্বারা প্রবেশ করাইয়া মূলাধার পদ্মের  
নিম্নভাগ নাড়িয়া দিতে হইবে এবং মল নিঃসরণের জন্ত পুনঃপুনঃ  
বেগ দিতে হয় । এই ক্রিয়া দ্বারা অনেক লুক্কায়িত মল মলদ্বারে  
আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন মধ্যমাঙ্গুলির সাহায্যে বহিস্কৃত এবং  
দূরে নিষ্ক্ষেপপূর্বক হস্ত প্রক্ষালন করিতে হয় । পদাঙ্গুলিসমূহ ভূমিতে  
রাখিয়া গুল্কদ্বয় উর্দ্ধে স্থাপনপূর্বক উপবেশন করিলে, উহাকে  
উৎকটাসন কহে । উৎকটাসনে উপবেশনপূর্বক উল্লিখিত ক্রিয়ার  
অনুষ্ঠান করিলে কেবল যে বিষ্ঠাই নির্গত হয় এক্রপ নহে, শৈশ্মিক বা  
অত্র প্রকারের মলও গুল্কদ্বার দিয়া নির্গত হইয়া যায় । যে পর্য্যন্ত  
মলদ্বারের পিচ্ছিল ভাব দূর না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পুনঃপুনঃ ক্রিয়ার  
অনুষ্ঠান এবং ধোতি করিবে । ইহাকেই মূলশোধন ধোতি কহে । \*

\* গুরুবিহীন অবস্থায় কেহ যেন এই ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত না হন । যিনি

মূলশোধন ধৌতি শিক্ষা করিলে যোগশিক্ষার্থী অন্তর্ধৌত বা আভ্যন্তরিক মূলশোধনের পথ দেখিতে পায় এবং তাহার যোগমার্গে ভ্রমণের সূত্রপাত হয়। যট্কর্ম সমাকুরূপে অভ্যাস করিলে মলের ত্রায় দুই পিত্ত ও শ্লেষ্মাদিও দেহ হইতে দূর করা যায়। কিন্তু অত্রস্থলে আমি উহার বর্ণনা করিতে ইচ্ছা করি না। যাহার সবিশেষ জ্ঞাত হওয়া ইচ্ছা আছে, তিনি শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ এবং সঙ্গুরর আশ্রয় লইয়া সবিশেষ অবগত হউন। মূলশোধন ধৌতি অভ্যাস করিলে অপান বায়ুর ক্রুরতা বিনষ্ট হয় এবং বহু প্রকার ব্যাধি দূরে পলায়ন করে। উল্লিখিত ক্রিয়া অভ্যাস করিলে রুগ্ন ব্যক্তি সামান্য পাতা-লতার রস প্রয়োগে যে উপকার প্রাপ্ত হয়, ক্রিয়াহীন লোকের পক্ষে শাস্ত্রোক্ত মহামাত্র্য মহৌষধেও তদ্রূপ উপকার পাওয়া যায় কি না সন্দেহ। উদরাময় কিস্বা ওলাউঠা রোগের প্রথমাবস্থার অর্থাৎ অপান বায়ুর শক্তি হ্রাস হইবার পূর্বে মূলশোধন ধৌতি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলে মৃত্যু আশঙ্কা দূরীভূত হয় এবং সহজেই আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে।

কেন্দ্র গুহদ্বারই মলানিঃসারণের দ্বার নহে। নয়টী প্রধান দ্বার এবং অসংখ্য লোমকূপ দিয়াও দেহের মল নিঃসারিত হয়। প্রশ্বাস দ্বারাও বায়বীয় মল নিঃসারিত হইয়া থাকে। নির্হার ধর্ম পালন করিতে হইলে সমস্ত প্রাণ দ্বার এবং লোমকূপাদিকে, মলের সংযোগ হইতে মুক্ত করিতে হয়। দিবা বা রাত্রিমানকে সমান চারিভাগে বিভক্ত করিলে উহাকে যাম বা প্রহরকাল এবং উহার অর্দ্ধভাগকে যানার্কি কহে। রাত্রিশেষ যানার্কিকে দুইভাগে বিভক্ত করিলে উহার প্রথম ভাগকে ব্রাহ্মমূর্ত্ত এবং শেষ ভাগকে রৌদ্র মূর্ত্ত কহে। শাস্ত্রকর্ত্তাগণ শয্যা হইতে উত্থান এবং মলত্যাগ সম্বন্ধে ব্রাহ্মমূর্ত্ত সর্বা-

বায়ুর উত্তেজনা নিবারণ করিতে অসমর্থ, তিনিও যেন মহাজন বাক্য লঙ্ঘন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলির পরিবর্তে অন্য অঙ্গুলি প্রবেশ করাইতে চেষ্টা না করেন।

পেক্ষা উৎকৃষ্ট সময় বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। কোন দোষের প্রাবল্য হেতু মল বিশেষরূপে আবদ্ধ না থাকিলে ব্রাহ্মমূহূর্ত্তরূপ কালের সহায়তায় পরিষ্কাররূপে নির্গত হইয়া যায়। দেহের কোন প্রকার বিকৃতি নিবন্ধন ব্রাহ্মমূহূর্ত্তে সামান্য ভাবে নির্গত হইলেও উহা ভবিষ্যৎ সংশোধনের পথ প্রশস্ত করে। এজন্ত ব্রাহ্মমূহূর্ত্তে মলত্যাগ অবশ্যকর্তব্য মধ্যে পরিগণিত। প্রধান মলদ্বার গুহদ্বারের শুদ্ধি সমাধা হইলে অবশিষ্ট প্রধান আটটি দ্বার, লোমকূপ, কেশকূপ প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত বিধান এবং পর্যায় ক্রমে মলের সংযোগ হইতে মুক্ত এবং শুদ্ধি সাধন করিতে হয়।

মুখ দেহের একটি প্রধান দ্বার। এই দ্বার দিয়াই আহাৰ্য্য পদার্থ গৃহীত হইয়া থাকে। মুখের কোন অংশ মলযুক্ত না থাকে, এ বিষয়ে সর্বদা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা উচিত। মুখের শুদ্ধি সাধন করিতে হইলে জিহ্বা, দন্ত, কণ্ঠ প্রভৃতি সমস্তই শোধন বা পরিষ্কার করিতে হয়। শাস্ত্র-কর্ত্তারা কে পত্র, করবী, আত্ম, করঞ্জ, বকুল ও আসন এই কয় বৃক্ষের শাখা দস্তধাবনের পক্ষে সুপ্রশস্ত বলিয়াছেন। তদ্ব্যতীত ছুইয়ের ত্রায় আঠা ক্ষরে বা কণ্টকযুক্ত বৃক্ষমাত্রের শাখাও দস্তকাঠরূপে ব্যবহার করা যাইতে পারে। অপিচ তাল, হিষ্টাল, গুবাক, খজুর, নারিকেল, তাড়িগাং ও কেতকীদল প্রভৃতির শাখা দস্তধাবনের পক্ষে এককালেই নিষিদ্ধ বলিয়াছেন। দস্তকাঠ উদ্ধাধোভাবে ধাবন করাই উচিত। পরন্তু অজীর্ণ, বমন, হৃদরোগ, দন্তরোগ, নবজ্বর, অথবা যে প্রকারের কাসরোগ হউক, বর্ত্তমান থাকিলে দস্তশোধন চূর্ণ ব্যতীত দস্তকাঠ ব্যবহার উচিত নহে। দস্তমার্জনের পক্ষে খদির একটি প্রধান উপাদেয় বস্তু; দস্তমার্জন সমাধা হইলে মুখ প্রক্ষালনপূর্ব্বক তোয় অর্থাৎ জল দ্বারা মুখ পূর্ণ করিয়া চক্ষুর মল ধৌত করিতে হয়। মুখ তোয় দ্বারা পূর্ণ না হইলে চক্ষুর মল ধৌত হইলেও দৃষ্টির প্রশস্ততা জন্মে না। জিহ্বা

নির্লেখনের জন্ত স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র বা আয়স ( লৌহ ) নির্মিত জিহ্ব-  
ছোলাই উৎকৃষ্ট । অত্র ধাতুনির্মিত জিহ্ব-ছোলা ব্যবহার বিধেয় নহে ।  
যোগিগণ কেবল আয়স নির্মিত জিহ্ব-ছোলাই ব্যবহার করিয়া থাকেন ।  
উহাই যৌগিক ক্রিয়ানুষ্ঠানের পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট । কণ্ঠ সংশোধনের  
জন্ত তর্জ্জনী, মধ্যমা, এবং অনামিকা এই তিনটি অঙ্গুলির সাহায্যে  
জিহ্বা ও কণ্ঠমূল মার্জনা করিতে হয় । উহা দ্বারা কণ্ঠের প্লেগ্মা দোষ  
নিবারিত হয় । এই গুলি সমাধার পর জলে অবগাহনপূর্বক দেহের  
সর্বস্থান সলিলের সাহায্যে ধৌত ও পরিষ্কার করিতে হয় । পূর্বকালে  
গুরুতর নিষ্ঠাবান হিন্দুগণ প্রাতে, মধ্যাহ্নে এবং সায়াংকালে, ত্রিসন্ধ্যায়ই  
জলে অবগাহনপূর্বক দেহের শুদ্ধি সম্পাদন করিতেন । কিন্তু সর্ব-  
সাধারণে প্রাতে ও সায়াংকালে যথাসম্ভব শুদ্ধির চেষ্টা করিয়া কেবল  
মধ্যাহ্নকালেই অবগাহনপূর্বক দেহশুদ্ধির বিশেষ চেষ্টা করিত ।  
যোগীর পক্ষে প্রাতঃস্নান প্রশস্ত নহে । নবজরে স্নান নিষিদ্ধ । দেহের  
মল এবং সাধারণ তাপ দূর করাই স্নানের উদ্দেশ্য । গাত্রমার্জ্জনী  
দূর জলে নিক্ষেপ করিয়া, উহা মগ্ন হইবার অব্যবহিত পূর্বে বেগে  
জলে প্রবেশপূর্বক দুই চারিটা ডুব দিয়া তৎক্ষণাৎ উঠিয়া প্রস্থান, স্নান  
সম্বন্ধে বিশেষ দৃশ্যীয় নীতি । নাতি পর্য্যন্ত মগ্ন হয় একপ জলেই স্নান  
করা সুবিধাজনক । স্নানান্তে কেশমল দুরীকরণ জন্ত কঙ্কতি ব্যবহার  
আবশ্যক । কঙ্কতি কাস্তি-জননী এবং কেশকীট উকুন দূর করে । পরন্তু  
উহা কণ্ডু ও মূর্ধিরোগজিৎ । শয়ন, আহার, উপবেশন প্রভৃতি বিবিধ  
নিত্য বা নৈমিত্তিক কার্য্যে দেহে অকারণে বাহ্য মলের সংশ্রব না হয়,  
তজ্জন্ত সর্বদা সতর্ক দৃষ্টি রাখা উচিত । পুস্তকের পত্র সঞ্চালন জন্ত  
অঙ্গুলিতে থুথু গ্রহণ বা পেন, পেন্সিল ইত্যাদি মুখে ধারণ হিন্দু-নীতির  
অমুমোদিত নহে । ব্রাহ্মযুহুর্ভে উখান হইতে রাত্রিকালে শয়ন পর্য্যন্ত  
পারম্পর্য্যরূপে আহার, নির্হার বা বিহার ইত্যাদি সম্বন্ধে যে যে কার্য্য যে

প্রণালীতে নিত্যই অর্থাৎ প্রতিদিন অনুষ্ঠান করা কর্তব্য, তাহা স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয় অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের আফ্রিকাচারতত্ত্বে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । কাম্য ও নৈমিত্তিক বিশেষ বিশেষ বিষয়গুলি অত্রাত্ত তত্ত্বাধ্যায়ে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব পাঠ করিলে সবিশেষ জানিতে পারা যায় । অতঃপর বিহার ধর্ম্মের বর্ণনা করা যাইতেছে ।

বিহারধর্ম্ম বর্ণনায় প্রচলিত রুচিবিগর্হিত দুই একটি বিষয়ের আলোচনা হইতে পারে । তন্নিবন্ধন বুদ্ধিমান পাঠকের নিকট সাহসনয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করি । অধ্যাত্ম ধনের মধ্যে শুক্র ধাতুই সর্বপ্রধান । উহাই রস-রক্তাদি সপ্ত ধাতুর শেষ পরিণতি । শিবসংহিতায় উক্ত আছে যে “মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণং । তস্মাদতিপ্রযত্নেন কুরুতে বিন্দুধারণম্ ॥” বিন্দু অর্থাৎ শুক্র পাতেই জীবের মরণ এবং উহার ধারণেই জীবন । এতদ্ব্যতীত অতি যত্নের সহিত বিন্দু ধারণ করিবে । শিবসংহিতার এই মহাবাক্যই শাক্ত ও বৈষ্ণবাди উপাসকগণ শিরোধার্য্য করিয়া থাকেন । শুক্রধাতু পারদের ন্যায় চঞ্চলপ্রকৃতি বিশিষ্ট ; সহজেই নির্গত হইয়া যায় । স্ত্রী-সংসর্গের দ্বারা শুক্রক্ষয় না করিলেই যে বীর্য্যের ধারণ হয় এরূপ নহে । মূত্রাদির সহিত মিশ্রিত হইয়া অনেক সময়ে উহা নির্গত হইয়া যাইতেছে । অতএব শুক্র বা বিন্দুধারণ ব্যাপারটি বড় সহজ নহে । বিন্দুধারণ-সাধনা সম্বন্ধে সকাম ও নিকামগণের প্রণালীগত পার্থক্য আছে । সকামের প্রণালী রসাল আর নিকামের প্রণালী শুষ্কভাবযুক্ত । হিন্দুসাধনার মধ্যে বিন্দুধারণ বিষয়টি বিশেষ গুহ্য । তন্ত্রশাস্ত্রে ঐ সকল গুহ্য বিষয়ের উপদেশ বর্ণিত আছে । অপিচ বাজীকরণ-বিষয়ক নানা উপদেশ এবং ঔষধাদির তালিকাও আছে । ষট্‌শুদ্ধির জন্ত যৌগিক ক্রিয়াগুলি অনুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে প্রোক্ত উপদেশ পালন ও ঔষধাদি ব্যবহার করিলে শুক্র বিশুদ্ধ ভাব প্রাপ্ত হয় । তন্ত্রশাস্ত্রে বিশেষ গুহ্য বিষয়গুলি সাঙ্কেতিক ভাষায়

লিখিত আছে। সদ্গুরুর কৃপা ব্যতীত, কেবল ব্যাকরণ ও অভিধানের সাহায্যে উহার ভাব পরিগ্রহ করা যায় না। সদ্গুরুর কৃপাই সবিশেষ অবগত হইবার একমাত্র উপায়।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পর শাক্তধর্মের চর্চা বিশেষরূপে বৃদ্ধ হইয়াছিল। উহার পূর্ববর্তী কাল ব্যতীত পরবর্তী কালে উল্লেখযোগ্য শাক্তধর্মের বিশেষ কোন গ্রন্থ রচিত হয় নাই। পূর্বের রচিত যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহাও প্রায়ই সংস্কৃতে লিখিত। কিন্তু বৈষ্ণব উপাসক-দিগের সাহায্য জ্ঞাত মহাপ্রভুর জন্মের পর নানা গ্রন্থ রচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। উহার অনেক গ্রন্থ আবার বঙ্গভাষায় রচিত। বৈষ্ণব মহাজন-গণও শৃঙ্গারস-বিষয়ক গ্রন্থ বিষয়গুলি বর্ণনা করিতে সাংকেতিক ভাষার আশ্রয় লইয়াছেন। সদ্গুরুর সাহায্য ব্যতীত উহার মর্ম হৃদয়ঙ্গম করা সুকঠিন।

মনুষ্যের শৈশব অবস্থা অতিক্রম করিয়া যৌবনের প্রথম সঞ্চার-কালে পশু পক্ষী ইত্যাদির সন্তোগ দর্শন, অপিত কামতত্ত্বের নানা আলোচনা শ্রবণ করিয়া অন্তরে কামবীজ অঙ্কুরিত হইয়া উঠে। কাম-বীজ অঙ্কুরিত হইলেই কামিনী-সন্তোগের স্পৃহা ক্রমেই প্রবল হইতে আরম্ভ করে। শৃঙ্গার রসের সমস্ত কথাই মনুষ্যের নিকট স্বতঃসিদ্ধ গ্রন্থ; মনুষ্য পশুপক্ষাদির দ্বারা প্রকাশিত উহার কোন অমুঠান করিতে পারে না। গতিকেই কামিনী-সন্তোগের অভিলাষ জন্মিলেও অভিলষিত পদার্থ সহ সংযোগ সকলের ভাগ্যে সহজে ঘটিয়া উঠে না। কামপ্রবৃত্তির উত্তেজনা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইলে সকলের সংযত ভাবে বিহিত পথে বিচরণ সাধ্য হয় না। সুতরাং নানা আপদ উপস্থিত হয়। উল্লিখিত আপদ হইতে রক্ষার জ্ঞাত এতদ্দেশে শাক্ত ও বৈষ্ণব-দিগের যে নীতি এবং শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত ছিল, ইংরেজ-রাজত্বে উহা অনেকাংশেই বিলুপ্ত হইয়াছে। যথেষ্টাচারের শ্রোত প্রবলবেগে

বহিতে আরম্ভ করিয়াছে। সূত্ররাং দেশমধ্যে সৃষ্টিপ্রবাহ নানা প্রকারেই দোষযুক্ত হইতেছে। সৃষ্টিপ্রবাহে বিশুদ্ধিরক্ষার মূলীভূত কামতত্ত্ব পর্যালোচনার পথ বিলুপ্তপ্রায়, অতএব নানা আপদ উপস্থিত না হইবে কেন? পিতৃপুরুষগণ উল্লিখিত তত্ত্বানুসন্ধানে উদাসীন ছিলেন না। তাঁহারা তন্ত্রাদি শাস্ত্র ও করচাগ্রন্থ প্রভৃতি আমাদের জ্ঞাত রাখিয়া গিয়াছেন। উহা এখনও বিলুপ্ত হয় নাই। উল্লিখিত গ্রন্থসমূহের সাহায্য গ্রহণ করিলে পৃথিবীর অত্যাশ্রিত জাতি অপেক্ষা আমরা সহজে সাফল্য লাভের আশা করিতে পারি। সে যাহা হউক, মনুষ্য জাতিকে প্রবুদ্ধ করিবার আশায় নিম্নে কতকগুলি আবশ্যকীয় বিষয়ের অবতারণা করিতেছি।

শাস্ত্রানুসন্ধান করিলে জানা যায় যে চিন্তা, অনাহার এবং অযোনি-সঙ্গমই শুক্রধাতুর ক্ষয় বা বিকৃতির প্রধান কারণ। পরন্তু শুক্রনাশক পদার্থ আহার করিলেও শুক্রক্ষয় হইয়া থাকে। চিন্তা দ্বারা শুক্রক্ষয় সম্বন্ধে বক্তব্য পরে বলিব। অনাহার বা উপবাস শুক্রক্ষয়ের একটা কারণ। উপবাস দ্বারা শুক্রক্ষয় হইলে পরিমিত বৃষ্যপদার্থ আহার করিলেই সংশোধন হইয়া যায়। প্রকৃতপক্ষে অযোনি-সঙ্গমই শুক্রক্ষয় বা বিকৃতির সর্বপ্রধান কারণ। দূষিত বা বিকৃত যোনি কিম্বা ভিন্ন জীবের যোনি অযোনিমধ্যেই পরিগণিত। হস্তমৈথুন বা যোনি ব্যতীত অথ কোন ছিদ্রে রেতঃপাতন অযোনি-সঙ্গমের মধ্যে প্রধানতম। অযোনি-সঙ্গম শুক্রধাতুর বিকৃতি এবং ক্লীবত্বপ্রাপ্তির প্রধান কারণ। যোনি ব্যতীত অথ কোন ছিদ্রে বা হস্তমৈথুন দ্বারা রেতঃপাত করিলে শুক্রমেহ রোগ উপস্থিত হইয়া ক্রমে ধ্বংসভঙ্গে পরিণত হয়। ক্লীষস্ফোর্গ-জনিত হর্ব্ববোধ ক্রমেই বিলুপ্ত হইতে থাকে। শতবার হস্তমৈথুন করিলেও অঙ্গনকের তৎক্ষণাৎ বিশেষ কোন অনিষ্ট হইতে দেখা যায় না বটে, কিন্তু উহা এতদূর চূড়ার্য্য যে, একবার মাত্র হস্তমৈথুন

করিয়াও লোকে ক্লীবত্ব প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্য নামের অযোগ্য হইতে পারে। একবার জীসংসর্গ করিলে দেহের যে পরিমাণ ক্ষতি হয়, প্রাচীনেরা নির্দেশ করিয়াছেন যে একবার হস্তমৈথুন দ্বারা উহার আট-গুণ অধিক ক্ষতি হইয়া থাকে। যাহারা হস্তমৈথুন কার্য্যে বিশেষ অভ্যস্ত, তন্মধ্যে সকলের তৎক্ষণাৎ বিশেষ ক্ষতি দেখা না গেলেও দুই চারি বৎসর পরে হঠাৎ অবসন্ন এবং ক্ষুধিহীন হইতে দেখা যায়।

যাহারা হস্তমৈথুন করে না, অথচ দূষিত বা বিকৃত যোনি কিম্বা ভিন্ন জীবের যোনিতে উপগত হইতে ইতস্ততঃ করে না, তাহাদেরও গুরুধাতু ক্ষয় বা বিকৃতির সূত্রপাত হইয়া থাকে। প্রভেদের মধ্যে এই যে হস্তমৈথুনকারীদিগের ত্রায়, তাহাদের জীসংসর্গে হর্ষবোধশূন্যতা উপস্থিত হয় না। যোনিসঙ্গমের ভ্রমজনিত বিকার প্রমেহ এবং হস্তমৈথুনজনিত গুরুমেহ এতদুভয়ের ক্রিয়া গুরুক্ষয় হইলেও উভয় ব্যাধির প্রকৃতিগত বিশেষ পার্থক্য আছে। যৌবনের প্রথম সঞ্চালে কামপ্রবৃত্তি উত্তেজিত হইলে যাহারা সংযমে অসমর্থ তাহারা বিহিত বা প্রতিষেধক যে কোন পথ হউক অবলম্বন করে। কামেন্দ্রিয়-সঞ্চালনের যথাযোগ্য সময় উপস্থিত হইবার পূর্বে উহাতে প্রবৃত্ত হইলে বিহিত পথেও অনিষ্ট হয়, আর প্রতিষেধক পথে বিশেষ অনিষ্টের সূত্রপাত হইয়া থাকে। কুসঙ্গ এবং উপদেষ্টার অভাবে লোকে প্রায়শঃ বিপথে ধাবিত হয়। যৌবনসমাগমে অনেকে অবিহিত সঙ্গম দ্বারা গুরুক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে দায়তার আধিব্যাধিও স্বশরীরে আকর্ষণ করিয়া থাকে। কুষ্ঠ, প্রমেহ, উপদংশ প্রভৃতি নানাব্যাধি এই কারণে দেহে সংক্রমণ করে। বোধ করি, বিধবার সহিত বিবাহ এবং বেষ্ঠাসংসর্গ ইত্যাদি, এই কারণেই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। দুর্শ্চরিত্রবশতঃ লিঙ্গকে আকর্ষণ করিয়া বৃহত্তর কারবার চেষ্টায় কেহ কেহ শূকদোষ জন্মাইয়া থাকে। যাহারা মূত্রত্যাগ করিয়া জল গ্রহণ করে না বা দুর্শ্চরিত্রবশে স্নানের

প্রাক্কালে বদ্রমধ্যে মূত্র ত্যাগ করে কিম্বা অবগাহনসময়ে মূত্র ত্যাগ করিয়া স্নানের জল অপবিত্র করে, মূত্ররূপ গরলের প্রভাবে তাহাদের শরীরে অশেষ ক্লেশদায়ক কণুর উৎপত্তি হইয়া থাকে । ফলতঃ ঘোবন-সঞ্চারে দুর্দ্বিধবশতঃ লোকে নানা অবিহিত পথে বিচরণ করিয়া আপনার ভবিষ্যৎ স্মৃতির মূলে কুঠারাঘাত করিয়া থাকে ।

ঘোবন বড় বিষম কাল । সংসর্গ এবং সহপদেশ দ্বারা পরিচালিত না হইলে যে কতপ্রকার বিপত্তি উপস্থিত হয়, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না । পশুপক্ষাদি কতকগুলি নৈঃসর্গিক বাধা লঙ্ঘন করে না । কিন্তু মনুষ্য উহা জ্ঞান্যাসেই লঙ্ঘন করিতে পারে । অতএব মনুষ্যের শাসন ও প্রকৃত পথানুসরণ জন্ত বিধি-ব্যবস্থা বিশেষ কঠোর হওয়া আবশ্যিক । হস্তমৈথুন অবলম্বনে অনেকে আপনার পরকাল নষ্ট করিয়া থাকে । তাহাদের পিতা বা অগ্র অভিভাবকগণ কামতত্ত্বে পুত্র বা প্রতিপাল্যের প্রকাশ্য অত্যাচার অদর্শন হেতু মনে করুন যে, আমার তত্বাধীন ছেলেটি বেশ গুদ্র ও শাস্ত । ঈকান্ত তাঁহার তত্বাধান ছেলেটী যে গোপনে আপন মস্তকে কুঠারাঘাত করিতেছে, ইহা স্বপ্নেও ভাবেন না । বাস্তবিক এদিকে অভিভাবকদিগের সতর্ক দৃষ্টি না থাকিলে সর্বনাশ উপস্থিত হইয়া থাকে । হস্তমৈথুন কার্যে অভ্যস্ত বালকদিগের চক্ষুর নিম্নভাগে কালির ছায় দাগ পড়ে এবং সর্বদা অলস, স্কুর্তিহীন ও শয়নে অভিলাষ-যুক্ত দেখা যায় । উক্ত কার্যে বিশেষ অভ্যস্ত হইলে শ্লেষ্মাবৎ পদার্থ মলের সহিত নির্গত হইয়া থাকে এবং শরীরের নানাস্থান স্পর্শিত হইতে আরম্ভ করে । পুনঃপুনঃ হস্তের তাড়নে লিঙ্গের রগগুলি শিথিল হইয়া রগটিলা লিঙ্গশৈথিল্য বা ধ্বজভঙ্গ রোগ উপস্থিত হয় । দেহের আনন্দপ্রদ পদার্থ শুক্রধাতুর ক্ষয় এবং বিকৃতিবশতঃ অন্তঃকরণ সর্বদাই হ হ ধু ধু করে । দাউ দাউ জ্বলিতে থাকে । মনে মনে আত্মহত্যা করিতে ইচ্ছা হয় এবং বিশেষ স্নায়বীয় দৌর্বল্য উপস্থিত হইয়া থাকে । কামিনী দর্শন বা

স্পর্শ মাত্রেই গুরু স্থলিত হয় । অভিভাবকের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ব্যতীত এই সমস্ত হতভাগ্য বালকের ভবিষ্যৎ রক্ষার কোন সম্ভাবনা নাই । যাহাকে সচুপদেশে উল্লিখিত দুর্কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করা যায় না বরং জীসংসর্গের সুবিধা ঘটাইয়াও তাহাকে হস্তমৈথুনরূপ মহাপাপের হস্ত হইতে মুক্ত করা উচিত । যাহাদের উল্লিখিত অত্যাচারে গুরুক্ষয় এবং লিঙ্গ-শৈথিল্যের সূত্রপাত হইয়াছে, তাহাদের অনেকে সাধ্য থাকা সত্ত্বেও জীসংসর্গে সাধ্য নাই ভাবিয়া নানা দুশ্চিন্তায় কাল হরণ করে । মৈথুন ত্রিবিধ, যথা,—কার্য্যিক, বাচিক ও মানসিক । ইহার তখন কেবল মানস মৈথুন করিয়া কাল ক্ষেপণ করে । মানস মৈথুন, অগ্নিমানসজন্ম-সুতরাং অনিষ্টকর হইয়া থাকে । চিকিৎসকদিগের এবিধ অবস্থায় উল্লিখিত ব্যক্তির ভ্রমাপনোদন জন্ত সাহস দিয়া ভামিনীসংযোগের সুবিধা করিয়া দেওয়া উচিত । ভ্রমাপনোদন জন্ত দুই একবার মাত্র ভামিনীসংযোগ ব্যতীত গুরুক্ষয় রোগে গুরুক্ষয়ের ব্যবস্থা সঙ্গত হইতে পারে না ।

প্রাচীনেরা জীজাতিকে পদ্মিনী, চিত্রাণী, শঙ্খিনী ও হস্তিনী এবং পুরুষ জাতিকে শশ, মৃগ, বৃষ ও অশ্ব জাতিতে বিভক্ত করিয়াছেন । শশজাতীয় পুরুষের লিঙ্গ এবং পদ্মিনী জ্ঞোর যোনির আকার অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র । পারস্পর্য্যরূপে ক্রমেই বৃহৎ । অশ্ব ও হস্তিনী জাতির সর্বাপেক্ষা বৃহৎ । প্রাকৃতিক নিয়মে কতকগুলি দোষ ও গুণ ইহাদের স্বভাবজাত । শশ জাতির সহিত পদ্মিনীর, মৃগ জাতির সহিত চিত্রাণীর, বৃষ জাতির সহিত শঙ্খিনীর এবং অশ্ব জাতির সহিত হস্তিনীর মিলন সুখ-সম্মিলন বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । চারি জাতি জ্ঞোর সহিত চারি জাতি পুরুষের যতই অদূরে সম্মিলন, উহা অপেক্ষাকৃত সুখ-সম্মিলন, আর দূরে হইলেই অপেক্ষাকৃত দুঃখ-সম্মিলন বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । কর্শ্বকর্তার দূরদর্শিতা ও যথাসাধ্য অনুসন্ধানের ফলে সুখের সম্মিলনই

বাঞ্ছনীয় । এই সমস্ত নির্বাচনের ফলাফলের উপর ভবিষ্যৎ বংশের শুভাশুভ নির্ভর করে । কামশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি সবিশেষ বিচার করিতে পারে না, সুতরাং অধোগতির পথ পরিষ্কার করিয়া থাকে ।

পদ্মিনীর নেত্রযুগল কমলদলের ত্রায় আয়ত এবং মৃগীলোচনবৎ সুদৃশ্য । নাসারন্ধ্র ক্ষুদ্র, তনু কুশল, কেশ দীর্ঘ, অঙ্গ মনোহর, দেহ পদ্মগন্ধ, বেশ সুন্দর, কুচদ্বয় ঘনসন্নিবিষ্ট । অপিচ ইহাদের বাক্য মৃদু ও মধুর কণ্ঠ কোকিলের ত্রায় শ্রুতিসুখকর । মুখ সদাই হাস্তে পরিপূর্ণ, অঙ্গসমূহ সুলক্ষণে লক্ষিত । পদ্মিনীর স্নেহ সমভাবে সকলের প্রতি বিরাজমান ।\* ইহারা পতিগতপ্রাণা এবং কটাক্ষে ভুবন মোহিত করে । এবম্বিধ মঙ্গলময়ী রমণী ধরাতলে দৃষ্ট হয় না । যে গৃহে পদ্মিনী বিরাজ করে, শোক ও দুঃখ তথা হইতে দূরে প্রস্থান করে । ভাগ্যফলেই এবম্বিধ রমণীর দ্বালাভ হইয়া থাকে । পদ্মিনী প্রথমা রমণী বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

চিত্রাঙ্গী নারীর স্তনযুগল কঠিন ও ঘনসন্নিবিষ্ট । দেহ নাতিদীর্ঘ ও নাতিখর্ব্ব, নয়নযুগল কমলদলের ত্রায় । নাসা তিক্তপুষ্পসদৃশ । এই নারী মনোজ্ঞা, রতিরসজ্ঞা, লোভহীনা এবং সুশীলা হইয়া থাকে । ইহাদের দয়া এবং ক্ষমাশূণ শরীরে বিদ্যমান আছে । ইহারা মিষ্ট-ভাষিনী সত্য ও প্রিয়বাদিনী, পতিপরয়ণা, দেব ও দ্বিজৈ ভক্তিবিশিষ্টা । মতি সর্বদাই ধর্ম্মের দিকে এবং অন্তর্ম্মেধুনেই প্রীতিযুক্তা হয় । পদ্মিনীর নিম্নেই চিত্রাঙ্গীর স্থান । চিত্রাঙ্গী দ্বিতীয়া রমণী বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

শঙ্খিনী নারীর নয়ন কমলদলের ত্রায় । দেহ দীর্ঘ ও স্তনদ্বয় কঠিন, বাক্য মধুর এবং কণ্ঠদেশ রেখাত্রেয় বিভূষিত থাকে । ইহারা চঞ্চল-স্বভাবা, অপিচ দেহে কারগন্ধ অমুভূত হইয়া থাকে । শঙ্খিনী নারী আলাপরসিকা মদনাতুরা । পতি বা গুরু প্রভৃতিকে ভয় করে না ।

ইহারা কামাতুর হইয়া পরপুরুষের সহিত সর্বদাই রতি বাসনা করে । শঙ্খিনীর নাসিকা উন্নত, সর্বদা ক্ষুধার্তা ও পিপাসাতুরা হইয়া অবস্থান করে । ইহারা অতিশয় উচ্চ হাস্য করে । চিত্রাঙ্গীর নিম্নে শঙ্খিনীর স্থান । শঙ্খিনী তৃতীয়া রমণী বলিয়া কথিতা হইয়াছে ।

হস্তিনী নারী সর্বদাই কামবাণদণ্ডাবস্থায় বিরাজ করে । ইহাদের কেশ অল্প, দেহ এবং নাসারন্ধ্র স্থূল । নেত্র অগ্নিবৎ রক্তবর্ণ এবং গাত্রে মদ্যগন্ধ অনুভূত হইয়া থাকে । ইহারা সর্বদা নানাপ্রকার কদাচারে রত ও পরপুরুষের সহিত মৈথুনে অভিলাষিনী রূপে সর্বদা বিরাজ করে । শঙ্খিনীর নিম্নেই হস্তিনীর স্থান । হস্তিনী সর্বাষ্টোক্ষা নিকৃষ্টা এবং চতুর্থী রমণী বলিয়া কথিতা হইয়াছে ।

শশকজাতীয় পুরুষ সুশীল, গুণবান্, প্রিয় এবং সত্যবাদী । বাক্য সর্বদাই মৃদু ও কোমল হইয়া থাকে । ইহাদের দেহে সর্ব সুলক্ষণ লক্ষিত হয় । শশকজাতি পুরুষ শ্রীমান্, দেবপূজা ও সাধুসঙ্গ লাভে সর্বদা অনুরাগী হইয়া থাকে । ইহাদের দেহ নাতিদীর্ঘ, নাতিখর্ব্ব, ইহারা পরহিতে রুত । পরদারবিমুখ, গুরু ও দ্বিজপরায়ণ, অপিচ প্রকৃতি শান্ত, বচন গম্ভীর এবং মন পাপের পথে প্রবৃত্ত হয় না । শশক জাতি পুরুষের প্রথম শ্রেণীরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

মৃগজাতীয় পুরুষের বদন সর্বদা হস্ত্রে পরিপূর্ণ, গাত্র স্নিগ্ধ ও অঙ্গ দীর্ঘ হইয়া থাকে । ইহারা বলবান্ ও নৃত্যগীতপ্রিয় । ইহাদের দৃষ্টি মৃগের দৃষ্টির আদ্য সর্বদাই চঞ্চল । ইহারা ভগবানের গুণ কীর্তনশ্রবণে নিতান্ত অভিলাষী । অতিথি ও অভ্যাগত ব্যক্তির প্রতি পূজা ও সৎকারপরায়ণ হইয়া থাকে । মৃগজাতি পুরুষের দ্বিতীয় শ্রেণীরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

বৃষজাতীয় পুরুষের অঙ্গ শোভাযুক্ত । ইহারা গুণবান্ ও শীলবান্ । ইহাদের শরীরে পুংগন্ধ অনুভূত হয় । রসনা দীর্ঘ হইয়া

থাকে । বৃষজাতি পুরুষের চরণদ্বয় হ্রস্ব, কলেবর ছুঁটপুঁট । ইহারা স্বভাবতঃ লজ্জাবিহীন । ইহাদিগের নারী দর্শনমাত্রেই মন উৎফুল্ল হয় ও পাপের ভয় নাই । এই জাতীয় পুরুষ নিজাপ্রিয় নহে । পরস্তু সর্বদাই মৈথুনপ্রিয় হইয়া থাকে । বৃষজাতি পুরুষের তৃতীয় শ্রেণী-রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

অশ্বজাতীয় পুরুষের অঙ্গ দীর্ঘ ও কর্কশ । গমন দ্রুত, মন নির্ভীক এবং সর্বদা কদাচারে রত থাকে । ইহারা প্রায়ই কৃষ্ণবর্ণ, মহাপাপী, ধর্মবুদ্ধিবিহীন । পরনিন্দাপরায়ণ এবং সর্বদা মদনবাণে সন্তুষ্ট অবস্থায় কালচাপন করে । অশ্বজাতীয় পুরুষ প্রায়ই স্থূলকায়, সর্বদা উগ্র-স্বভাব এবং দিবারাত্রি কেবল নারীদর্শন লালসায় ব্যাকুল থাকে । নারীকে আয়ত্ত করিতে পারিলেই পুনঃপুনঃ সঙ্গম করে । শতনারীতে শতবার উপগত হইলেও ইহাদের আন্তরিক তৃপ্তির সঞ্চার হয় না । অশ্বজাতীয় পুরুষ সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট ও পুরুষের চতুর্থ শ্রেণীরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

যোগ্য পুরুষের সহিত যোগ্যা নারীর সম্মিলনের দ্বারা কামতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিদিগের ঋতুবিবরণ, সহবাসবিধি, জ্যোতিষজ্ঞের কালকাল, কাল ও কারণ ভেদে নারীসহবাসের ফলাফল, সন্তানের অকালমৃত্যুর কারণ, সহবাসদোষে, সন্তানের অবস্থা, কোন্‌জাতীয়া নারীর কোন্‌জাতীয় শয্যা আবশ্যক ও তাহাদের চিত্তরঞ্জন উপায়, অগ্নিচ গর্ভাবস্থায় কোন পীড়া হইলে তাহার ঔষধনিরূপণ ইত্যাদি শাস্ত্রের নানা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিশেষরূপে শিক্ষা করিতে হয় । যিনি শাস্ত্রের আদেশ পালনে যে পরিমাণে ভ্রম করেন, তদ্বারা সৃষ্টিপ্রবাহ সেই পরিমাণে দোষযুক্ত হইয়া থাকে ।

নারীজাতি রজস্বলা হইলে প্রথম তিন দিবস বর্জনীয়া । চতুর্থ দিবসে স্নানপূর্বক বিগুচ্ছা হইলে সন্তোগের যোগ্যা হইয়া থাকে ।

যাহার নারীগমনের কালাকাল বিচার নাই, তাহার জন্ত নরকের পথ সর্বদা উন্মুক্ত রহিয়াছে। ত্রীহরিবাসরে অর্থাৎ একাদশীর দিনে জ্যৈষ্ঠ-সংসর্গ করিলে আয়ুক্ষয় হয়। পূর্ণিমা ও অমাবস্তা রসাধিক্য-কারিণী তিথিদ্বয়, অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিদ্বয়, রবিবার এবং সংক্রান্তি দিনে জ্যৈষ্ঠ-সংসর্গ নিষিদ্ধ। কোন শুভ কার্যে যাত্রার প্রাক্কালে জ্যৈষ্ঠ-সংসর্গ মহাপাপরূপে পরিগণিত। উহা সংকলিত কার্যের পদে পদে বিঘ্নজনক বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। জ্যৈষ্ঠা, মূলা, মঘা, অশ্লেষা, রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে জ্যৈষ্ঠ-সংসর্গ নিষিদ্ধ। ঋতু-কালে কমল পূর্ণ প্রভৃতি নাই হইতে জ্যৈষ্ঠ-সংসর্গ করিলে যে সন্তান জন্মে তাহার অন্নায়ু ও চিররোগী হইয়া থাকে। দিবাসঙ্গমে আয়ুক্ষয় হয়। উহাতে পুত্রাদি জন্মিলে তাহার মহাপাপী হইয়া থাকে। পুষ্পহীন বৃদ্ধানারীর সহিত সংসর্গ সম্পূর্ণ অসুচিত। নিশাকালে জ্যৈষ্ঠ-সংসর্গ করিলে ষাম অর্থাৎ প্রহর ভেদে ফলের তারতম্য হইয়া থাকে। তন্মধ্যে প্রথম প্রহর জ্যৈষ্ঠ-সংসর্গের পক্ষে এককালেই নিষিদ্ধ। রোগার্ভা বিশেষতঃ কোন ব্যাধি কর্তৃক দুষিত বা বিকৃতযোনি জ্যৈষ্ঠ সহিত রমণ নিতাস্তই হয় ও অসুচিত। উপরোক্ত নিষিদ্ধ কাল ভিন্ন ঋতুপ্রাপ্তির পর ষোল দিন পর্যন্ত জ্যৈষ্ঠ-সংসর্গ করা যাইতে পারে। পরন্তু পুনরায় রজস্বলা না হওয়া পর্যন্ত সেই জ্যৈষ্ঠ সহিত সঙ্গম করিবে না। প্রকৃত সংযমী লোকের পক্ষে ঋতুমানের পর একদিন মাত্র জ্যৈষ্ঠ-সংসর্গ করা উচিত। পুনরায় ঋতুমতী না হওয়া পর্যন্ত আর সেই নারীর সহিত সঙ্গম করিবে না।

প্রথম ঋতুদর্শনদিনে কামিনীর পদাঙ্গুষ্ঠে কামের উদয় হয়। প্রাচীনেরা চন্দ্রকলার আয় কামের প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ইত্যাদি ক্রমে কলা বিভাগ করিয়াছেন। ঋতু উৎপত্তির প্রথম দিন শুরু পক্ষের প্রতিপদ, ক্রমে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, ইত্যাদি। শাস্ত্রকর্তারা নির্ণয়

করিয়াছেন যে কাম গুরুপক্ষের প্রতিপদের দিনে পদাঙ্গুষ্ঠে বাস করে। দ্বিতীয়ায় গুল্ফে, তৃতীয়ায় উরুদেশে, চতুর্থীতে ভগদেশে, পঞ্চমীতে নাভিস্থানে, ষষ্ঠীতে কুচমণ্ডলে, সপ্তমীতে হৃদয়ে, অষ্টমীতে কক্ষদেশে, নবমীতে কর্ণদেশে, দশমীতে স্কন্ধদেশে, একাদশীতে গণ্ডদেশে, দ্বাদশীতে নয়নে, ত্রয়োদশীতে শ্রবণে, চতুর্দশীতে ললাটে এবং পৌর্ণমাসীতে শিখা স্থানে অবস্থান করেন। কৃষ্ণপক্ষে বিপর্যায় ভাবে ক্রমে নিম্নে আসিয়া অমাবস্তার দিনে পদাঙ্গুষ্ঠ হইয়া অন্ত যায়। অশ্বাশ্ব নিষিদ্ধ দিনের ত্রায় কামের একাদশী ও ত্রয়োদশী তিথিতে সহবাস নিষিদ্ধ। পুরুষের কামকলা প্রকৃত চন্দ্রকলার সহিত সমভাবে উদয় ও অন্ত যায়। কামের গতিপথে কর্ণ অতি প্রধান স্থানরূপে পরিগণিত। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে অল্পবয়সেই কামপ্রবৃত্তি চঞ্চল হয়। বোধ করি উহা সাম্যের উদ্দেশ্যে শাস্ত্রকারগণ যৌবনপ্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্বেই কর্ণবেধ করা বা চূড়াকরণ প্রথা প্রবর্তন করিয়া থাকিবেন। মুসলমান ব্যবস্থাপকগণও গ্রীষ্মপ্রধান দেশে কামচাক্ষুস্য নিবারণের আবশ্যকতা অনুভব করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সূত্রত অর্থাৎ শিশ্নবন্ধকচ্ছেদের প্রথা দৃষ্টিতে উহাই প্রতীত হয়। কাম যে দিন যে স্থানে অবস্থিতি করেন, কামতত্ত্বজ্ঞ গুরুদিগের উপদেশ মত সেই বিশেষ স্থান পীড়ন বা অশ্ব আবশ্যকীয় ক্রিয়া সম্পাদন করিলে কামিনীর দ্রাবণ হইয়া থাকে। কামিনীর দ্রাবণ না হইলে রমণজনিত হর্ষের পূর্ণোদয় হয় না, সূতরাং সৃষ্টিপ্রবাহ দোষমুক্ত হয়। প্রাচীন কালে কামতত্ত্বদর্শিগণ জীজ্ঞাতিকে দ্রব করিবার জন্ত বহুবিধ বন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। সঙ্গমকালে আবশ্যক মত বন্ধের ক্রম অনুসারে নারীকে আবদ্ধ করিয়া সূরত ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলে নিশ্চিতরূপেই সেই জী জ্রব হইয়া থাকে। শয়ন, উপবেশন, প্রভৃতি নানা অবস্থায় জীদিগকে আবদ্ধ করা যাইতে পারে। বন্ধের ক্রম অনুসারে নারীকে

আবদ্ধ করিয়া শৃঙ্খল করিলে শশক জাতীয় পুরুষও হস্তিনীকে দ্রব করিতে পারে। পক্ষান্তরে পদ্মিনীও অশ্বজাতীর সহিত রমণে বিশেষ ক্রেশ অনুভব করে না। কামতত্ত্বের যে ভাগেই দোষ আচরিত হউক, অনুপাতানুসারে সৃষ্টিপ্রবাহ দোষযুক্ত হইয়া থাকে।

শিক্ষিত ও অশিক্ষিত এতদ্ব্যয়ের মধ্যে মনুষ্যের পক্ষে শিক্ষিত নাম গ্রহণই বাঞ্ছনীয়। কামশাস্ত্রে মনুষ্যের শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত থাকা নিতান্তই উচিত। প্রাচীন কালে শিক্ষাপ্রণালী বিশেষ গুহ্য ছিল, এখনও আমাদের গুহ্যভাবই রক্ষা করা উচিত। পিতৃপুরুষগণ আমাদের রক্ষাউদ্দেশ্যেই তত্ত্বশাস্ত্র সকল এবং করচা গ্রন্থ প্রভৃতি অমূল্য রত্ন রাখিয়া গিয়াছেন। যদিও উহা পাঠ মাত্রে মূল গুহ্য বিষয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করা যায় না, কিন্তু ভাগ্যকলে সদ্গুরুর সাক্ষাৎ হইলে সমস্তই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায়। কামতত্ত্ব-বিষয়ক পুস্তক প্রচাবে ঈশ্বরবজ্রাজ্জের অনুরাগের ক্রীড়া আছে। বরং বিরাগ থাকা হেতু মুদ্রিত গ্রন্থ পূর্বে বিশেষ দৃষ্টপা ছিল; কিন্তু বর্তমান কালে দুই একখান পুস্তক মুদ্রিত পাওয়া যায়। মুদ্রাযন্ত্রের প্রসাদাৎ কালে এই সমস্ত অসুবিধা দূর হইবে। মূলতত্ত্ব জানার জন্ত যাহাদের বিশেষ আগ্রহ আছে, তাঁহারা অনুসন্ধান করিলে হস্তলিখিত বহু গ্রন্থ পাঠিতে পারেন। গুরুধাতুর ক্ষয় ও বিকৃতি নিবারণ, অপচ অচল, অটল ও বিশুদ্ধভাবে রক্ষার প্রণালী শিক্ষা দেওয়াই তত্ত্বশাস্ত্র-প্রকাশক মহর্ষিদিগের অন্ত্যর্তম উদ্দেশ্য ছিল। বিহার ধর্মের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা এই স্থানেই শেষ হইল।

হিন্দুসন্তানগণ আহার, নিহার ও বিহার এই তিনটী ধর্ম পালন সম্বন্ধে গুরু ও মহাজনদিগের বিধি এবং নিষেধের নিকট সর্বদা অবনত মস্তকে থাকিতেন। স্মৃতিশাস্ত্রে এই সমস্ত বিধি ও নিষেধগুলি বিস্তারিত রূপে বর্ণিত আছে। স্মৃতিশাস্ত্রে বিহারবিধি অতি সংক্ষেপে

বর্ণিত, কিন্তু তত্ত্বাদিশাস্ত্র ও করচাগ্রহ প্রভৃতিতে উহার বিস্তারিত উপদেশ আছে। প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণ জাতি হেতু নির্দেশপূর্বক স্মৃতির ব্যবস্থা লঙ্ঘন করিতে পারিতেন না। কঠিন সামাজিক শাসনের ব্যবস্থা ছিল। হেতুনির্দেশ স্মৃতিলঙ্ঘনের পস্থা স্বরূপ। অতএব ব্রাহ্মণগণ হেতুনির্দেশপূর্বক স্মৃতিলঙ্ঘনের পরিবর্তে পাপ স্পর্শ করিবা মাত্র, ক্ষতপদে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা শুদ্ধি সাধন করিতেন; নতুবা তিনি সমাজে পতিত বলিয়া গণ্য হইতেন। কেহ মৃত্যু ত্যাগ করিয়া জল গ্রহণ করিল না, অথো দূরে থাকুক, পিতা মাতা সহোদর প্রভৃতিও তাহার স্পর্শ করা আহাৰ্য্যগ্রহণ বন্ধ করিতেন। স্ততরাং দোষীকে ব্যকুলতা সহকারে শুদ্ধির পথে অগ্রসর হইতে হইত। শুদ্ধাচাররহিত দোষী ব্যক্তির সহিত সংশ্রবে, স্বশরীরে দোষ সংক্রমণের আশঙ্কায় ব্রাহ্মণগণ শুদ্ধাশুদ্ধবোধশূন্য হীনাচার ব্যক্তির সহিত কদাচ মিশিতেন না। আহাৰের বিশুদ্ধতা বিশেষ বাঞ্ছনীয়। ব্রাহ্মণগণ পবিত্রাপবিত্র-বোধশূন্য যে, সে লোকের হস্তে পাকক্রিয়ার ভার ব্রহ্ম না করিয়া স্বপাক বা নিজের তুল্য সদাচারসম্পন্ন ব্যক্তির অন্নই গ্রহণ করিতেন। উক্ত কার্য্যে ইতর শ্রেণীর সহিত সংশ্রব, তাঁহাদের অভ্যাস এবং জাতীয় রীতির বিরুদ্ধ ছিল। অত্যাচ্য সম্প্রদায় ব্রাহ্মণের অনুকরণে আপন সম্প্রদায় অপেক্ষা হীনক্রিয় শ্রেণীর হস্তে অন্নাদি গ্রহণ করিতেন না।

যদিও মনুষ্য মাত্র স্বীকার করিতে বাধ্য যে, কর্ম্মকাণ্ডে গুরু ও মহাজনদিগের বিধি ও নিষেধের নিকট সর্বদা অবনত মস্তকে থাকাই উচিত; তথাপি সকলে সর্বদা অবনত মস্তকে থাকে না। অনেকের বহুবিধ শিথিলতাও আছে। অনেকে আপন ক্ষীণ বুদ্ধিতে হেতুনির্দেশ দ্বারা স্মৃতির ব্যবস্থা লঙ্ঘন করিতে সচেষ্ট হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ জাতি হেতুনির্দেশ দ্বারা স্মৃতির ব্যবস্থা লঙ্ঘন করিতেন না। স্মৃতিশাস্ত্রের Loyal Subject ( লয়্যাল সাবজেক্ট ) ছিলেন বলিয়া সমাজে শ্রেষ্ঠ সম্মান প্রাপ্ত

হইতেন। কায়স্থ বৈদ্য প্রভৃতি জাতি শাস্ত্রোক্ত সদাচার পালন করিলেও ব্রাহ্মণের সহিত তুলনায় কিঞ্চিৎ শিথিলতাও আছে। পরম্পর তুলনা করিলে তিলী, মালী, কামার, কুমার প্রভৃতি জাতির শিথিলতা কায়স্থ ও বৈদ্য প্রভৃতি অপেক্ষা অধিক। হাড়ি, ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতির শিথিলতা ষৎপরোনাস্তি অধিক। যে সম্প্রদায় শাস্ত্রোক্ত বিধি ও নিষেধ পালন সম্বন্ধে যতদূর অগ্রসর, তাহারা পশ্চাৎপদ সম্প্রদায় অপেক্ষা অনুপাতাত্ম-সারে উচ্চতর পদ ও সম্মানে অবস্থিত। স্মৃতিশাস্ত্রের নির্দেশ পালন হেতুই ব্রাহ্মণজাতি সমাজের শীর্ষস্থানে এবং উহার অপালন হেতুই হাড়ি, ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতি নিম্নতম স্থানে অবস্থিত স্ফাছে। সূক্ষ্ম বিবেচনা করিলে স্মৃতিশাস্ত্রের Loyal subject (লয়্যালসাবজেক্ট) গুলি সমাজের উচ্চতম পদ এবং Lawless gallant (লেলেস গ্যালাণ্ট) গুলি নিম্নতম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ধর্মশাস্ত্র পদদলন করিলে সমাজে পদদলিত হইতে হয় জ্ঞান স্মরণাতীত কাল হইতে হিন্দু-জাতির ধর্মশাস্ত্রের প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা অবিচলিত ভাবেই বিদ্যমান রহিয়াছে। পূর্বে ভারতবর্ষে চারিটা মাত্র জাতি ছিল, এখন শত শত জাতিতে বিভক্ত হইয়াছে। উহার মধ্যে বর্ণসঙ্করের সংখ্যাও যথেষ্ট। কিন্তু এই সকল জাতি, শাস্ত্রোক্ত সদাচার পালন ও অপালনের অনুপাতে সমাজে পুজ্য বা হেয়রূপে পরিগণিত হইয়াছে। জনক ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি ক্ষত্রিয় হইয়াও কেবল শাস্ত্রোক্ত নির্দেশ পালন করিয়াই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। শাস্ত্রোক্ত সদাচার পালন আরম্ভ করিলে এখনও সমাজে ক্রমে ক্রমে উচ্চপদ ও সম্মান লাভ করা যায়। কিন্তু শাস্ত্রোক্ত সদাচার পালন না করিয়া কোন সম্প্রদায় গায়ের জোড়ে ডবল প্রমোশনের জন্ত লালায়িত হইলেই বিধম সামাজিক গোলযোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ শাস্ত্রোক্ত সদাচার পালনই সামাজিক সম্মান লাভের এক মাত্র উপায়।

হিন্দুগুরুগণ কোন ব্যক্তিকে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত (Baptize) করা আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই। যেহেতু আত্মজ্ঞানমূলক সনাতন হিন্দু-ধর্মে স্বতঃসিদ্ধ প্রত্যেক জীবই দীক্ষিত আছে। সকাম বা নিকাম মতের দীক্ষা ব্যতীত “হিন্দুধর্মে” দীক্ষা দেওয়া বা ( Baptize ) ( বাপ্-টাইজ ) করিবার নিয়ম হিন্দুর শাস্ত্রে নাই। অপর মধ্যভাগে একটি কথা এই যে, “মহিলাকুল পিতার কি পতির ?” এই পূর্ব পক্ষের মীমাংসা এই যে, পতির। এই বাক্যের উপর হিন্দুর জাতিত্ব প্রতিষ্ঠিত। উহা রাজধর্মের অন্তর্গত এবং রাজার পোষণে পরিপুষ্ট। হিন্দুধর্ম এবং হিন্দু জাতি দুইটি পৃথক কথা। \* সকাম ও নিকামের প্রণালী বিভিন্ন হইলেও স্বমতের গুরু এবং মহাজনদিগের বিধি ও নিষেধে নিকট অবনত মস্তকে থাকিতে হইবে। উহাতে প্রকৃত হিন্দু কোন আপত্তি নাই বা হইতে পারে না। ইহাই হিন্দুর কর্মকাণ্ড। বঙ্গীয় হিন্দুর কর্মকাণ্ডে স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব সর্বপ্রধান অবলম্বন। অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব অভিনিবেশপূর্বক পাঠ করিলে একটি বিষয় ধারণা হয় যে, কর্মে নিবিষ্ট হইবার প্রথমেই দৈনিক পঞ্জিকা দর্শন অর্থাৎ ( দৈনিক রুটিন ) আলোচনা ও কামনা নির্ণয় করিয়া পরে অত্র কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হয়। বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ কেবল পাঁচ ঘণ্টা কাল রুটিন ডিউটী করিয়া থাকে, কিন্তু এ রুটিন দিবারাত্রি চব্বিশ ঘণ্টার জন্ত নির্দিষ্ট আছে। অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব পাঠ করিলে ইহাও স্বেচ্ছাপ হয় যে, বিহিত উপায়ে রুটিন ডিউটী অর্থাৎ সময় নিরূপণপূর্বক কর্তব্যগুলি বিহিত পথে সম্পাদন করিলেই স্বধর্ম পালন

\* যেদিন মণিরাম কলিতা vs কেরী কলিতানীর এজ পার্টি প্রিভিকৌন্সিল আপিলের মোকদ্দমায় প্রিভিকৌন্সিল হতভাগ্য মণিরামের বা প্রকৃত পক্ষে সমস্ত হিন্দুজাতির বক্ষে তীক্ষ্ণধার রাজকীয় ছুরিকা বসাইয়া দেন, হায় রে ! সেই দিন হিন্দুর জাতি-পাত হইয়া গিয়াছে। কোন জাতির মূল সূত্র বিনষ্ট হইলে প্রকৃতির ক্ষিমে সেই জাতির অস্তিত্ব-লোপ অবশ্যজ্ঞাবী।

করা হয় । বাটার প্রত্যেক ব্যক্তি নির্দিষ্ট রুটিন অনুসারে বিহিত উপায়ে যথাসময়ে স্বকর্তব্য সম্পাদন করিতেছে দেখিলেই স্বধর্মপালন করিতেছে, আর ব্যভিচার দৃষ্ট হইলেই অধর্মের প্রশ্রয় হইয়াছে, বুঝিতে হয় । শিশুদিগকে রুটিন ডিউটা করিতে শিক্ষা দেওয়াই স্বধর্মপরায়ণ করিবার একমাত্র উপায় । কিন্তু রুটিন দিব্যরাত্রি চব্বিশ ঘণ্টার জন্ত নির্দিষ্ট থাকা আবশ্যক । অতঃপর মুক্তি ও সাধন বিষয়ে কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিতেছি ।

হিন্দুর আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে রস ধাতুই দেহরক্ষার সর্বোৎকৃষ্ট ঔষধরূপে পরিকীর্ণিত হইয়াছে । বিবিধ রোগসমুদ্র হইতে পরিত্রাণ অর্থাৎ পার হওয়া যায় জন্তাই উহার অজ্ঞ নাম পারদ হইয়াছে । বস্তুতঃ পারদ পার—দ পদার্থ । আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ রস ধাতুকে মহাদেবের বীৰ্য্যস্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । রস বা পারদ ধাতুতে নাগ, বক্স, মল, বহি, বিষ, গিরি, চাকলা ও অসহায়ি এই আটটি নৈসর্গিক এবং সপ্ত কঙ্ক দোষ বর্তমান আছে । শাস্ত্রোক্ত প্রক্রিয়া অনুসারে উল্লিখিত দোষগুলি বিদূরিত না হওয়া পর্য্যন্ত পারদের ত্রায় দেহের অনিষ্টকর পদার্থ আর নাই । শুদ্ধি, মূর্ছা, বক্স ও মারণ এই চতুর্বিধ রসকর্মের দ্বারা সংস্কার প্রাপ্ত হইলে পারদের ত্রায় উৎকৃষ্ট ঔষধ জগতে আর নাই । মনুষ্য জাতিকে রক্ষার জন্তই শিবশাস্ত্র তন্ত্রে মঙ্গলময় রসকর্মের প্রচার হইয়াছে । যথাশাস্ত্র চতুর্বিধ রসকর্ম সম্পাদিত হইলে পারদের অমোঘ রোগনাশক শক্তি সঞ্চার হয় । হিন্দু চিকিৎসকগণ উহার সাহায্যে অসামান্য সাধন করিতে পারেন । পারদের বক্স ও মারণ প্রণালী বৃষ্টি বা লোপ হইয়াছে । সাধকলোকের অভাবে এখন আর উক্ত কার্য্য হয় না । শুদ্ধি ও মূর্ছাপ্রণালী এখনও প্রচলিত আছে । রসসিন্দুর, স্বর্ণসিন্দুর, ষড়্গুণ বলিজারিত সাধারণ বা সিদ্ধ মকরধ্বজ প্রভৃতি পারদের মূর্ছাপ্রণালীর অন্তর্গত । আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রানুসারে পারদ সর্বশ্রেষ্ঠ ঔষধরূপে পরিগণিত ।

আহার্য্য পদার্থের সারাংশ বাহ্য দেহের ক্ষয়পূরণ জন্ত গৃহীত হয়, তাহাকে রস কহে । উক্ত রসধাতুর শেষপরিণতি শুক্রধাতুই প্রকৃতপক্ষে দেহের সর্বপ্রধান রস । যোগিগণ শুক্ররসকে দেহস্থ পারদ নামে অভিহিত করিয়াছেন । শুক্রর নিকট দেহস্থ পারদের শুদ্ধি, মূর্ছা, বন্ধ ও মারণ এই চতুর্বিধ রসকর্ম্ম বিদিত হইয়া সাধনপথে অগ্রসর হইলে দেহ-রক্ষার জন্ত অত্র ঔষধের প্রয়োজন হয় না । কেবল জ্বীসংসর্গ বন্ধ করিলেই বীৰ্য্যধারণ সাধন হইয়া দেহের পারদ প্রকৃত পার-দরূপে পরিণত হয় না । বীৰ্য্যধারণের জন্ত বিশেষ বিশেষ প্রণালীর সাধন-শিক্ষা আবশ্যক । এই সকল বিশেষ গুহ্য বিষয় । তত্ত্বশাস্ত্রানুসারে রজঃ মহাশক্তি এবং বিন্দু মঙ্গলময় শিবস্বরূপ ; আনন্দদ্বার যোনি ও লিঙ্গে প্রকাশিত হইতেছেন । সঙ্গে সঙ্গে একটি বিচক্ষণ ব্যক্তির প্রচার শুনুন । “বীজ ওর ফুল ছনিয়াকা মূল ।” বীজ এবং ফুল এই দুইটি সাধনার প্রধান উপাদান । সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের স্থূলতত্ত্ব অতি হৃদয় ভাবে রজঃ ও বীৰ্য্যের অভ্যন্তরে নিহিত রহিয়াছে । পাঠক ! এত স্থানে আমার লেখনী অচল হইল । বাহার ইচ্ছা আছে, শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ এবং সঙ্গুপক অবলম্বনে বিস্তারিত অবগত হউন ।

রসের সাধনে পুরুষ ও প্রকৃতি পরস্পর পরস্পরের সাহায্যসাপেক্ষ । শাস্ত্রে পৌরাণিক প্রমাণের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে জানা যায় যে, ভূত-ভাবন ভবানীনাথ শ্রামা-পদতলে এবং শ্রীকৃষ্ণ রাধার চরণে পতিত হইয়াছিলেন । সকাম-সাধনা কালে আধা বা অর্দ্ধাঙ্গিনীর চরণে শরণ লইতে হয় । জীজ্ঞাতি কখন বাধিনীরূপে পুরুষের কণ্ঠচ্ছেদ করে ; আর কখনও বা মহাশক্তিরূপে সাধনসঙ্গিনী হইয়া মোক্ষপ্রাপ্তির সন্ধান হইয়া থাকে । পুরুষ সাধনার দ্বারা উদ্ধারিত হইয়াছে এবং তাহার বীৰ্য্য অমোঘ ভাব ধারণ করিয়াছে কি না একমাত্র জীজ্ঞাতিই উহার অগ্নি-পরীক্ষার স্থল । শুক্রর ক্রপায় যিনি সাধনা দ্বারা এই অগ্নিপরীক্ষায়

উত্তীর্ণ হইবার উপযুক্ত হইয়াছেন, তিনিই ধাতু। সাধনা দ্বারা শুক্র-  
 ধাতুর স্থিরতা না জন্মিলে মনের স্থিরতা জন্মে না। মন প্রাণ-বায়ুর  
 সহিত মিলিত হইয়া একাগ্র হইলে অনেক অসাধ্য সাধন করিতে পারে  
 বটে কিন্তু অগ্রে সাধনার দ্বারা দেহের পারদ সিদ্ধ না হইলে সমস্তই  
 বিফল। প্রবল ধ্যান ( চিন্তা ) করিলে শুক্রক্ষয় হয়, উহাতে একাগ্র  
 চিন্তা বিক্ষিপ্ত হইয়া একাগ্রতা নষ্ট করে। সাধনা দ্বারা শুক্রধাতু অচল,  
 অটল, এবং সিদ্ধ না হওয়া পর্য্যন্ত একাগ্র ধ্যান অসম্ভব। শুক্রসিদ্ধি  
 হইলে আর ক্ষয় বা বিকৃতি প্রাপ্ত হয় না; অচল ও অটল অবস্থায়  
 থাকে। শিব ও শক্তি উপাসকদিগের মতে যোনি ও লিঙ্গ, ধোয় ব্যতীত  
 হয় পদার্থ নহে। কামেন্দ্রিয় সংক্রান্ত যাবতীয় ক্রিয়ার গুহ্যভাব রক্ষা  
 করা আবশ্যক বটে, তদ্ব্যতীত আনন্দদ্বার রক্ষায় বাহার যত্ন নাই, অর্থাৎ  
 যে ব্যক্তি উদাসীন সে যে একজন মহাত্মা ও মহামূর্খ তাহাতে সন্দেহ  
 নাই। জ্ঞানের পূর্বে লিঙ্গ ও অণু প্রভৃতিতে সর্ষপ বা করঞ্জ তৈল  
 প্রভৃতি অভ্যাজন এবং গুরুপদিষ্ট অত্যাশ্রয় পারিচর্যাও নিতান্তই আবশ্যক;  
 ভ্রম করিলে আনন্দযন্ত্র বিকৃত হয় এবং রসাতলে যায়। সঙ্গে সঙ্গে  
 আনন্দও বিকৃতিভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জ্ঞানান্তে শাক্তের ছাউট ও  
 রুমালী এবং বৈষ্ণবের পক্ষে ডোর ও কোপীন অন্তর্কাসরূপে ব্যবহার  
 মঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে। আহারে মুখ, নির্হারে গুহ, এবং  
 বিহারে যোনি বা লিঙ্গ এই তিনটাই প্রধান দ্বার। উহার কোনটাই  
 উপেক্ষার বস্তু নহে।

আহার, নির্হার ও বিহার-ধর্ম পালন সম্বন্ধে গুরু ও মহাজনদিগের  
 বিধি এবং নিষেধের নিকট পূর্ণরূপে অবনতমস্তক হইলে দেবদেহ বা  
 নির্জর অবস্থা লাভ করা যায়। উক্ত কার্য্যে ব্রাহ্মণজাতি সকলের শীর্ষ-  
 স্থানীয় থাকায় হিন্দু সাধারণ কর্তৃক ভূদেব নামে অভিহিত হইতেন।  
 ভারতীয় ভূদেবগণের বিশুদ্ধমস্তক-প্রসৃত শাক্তরূপ রত্নরাজি পৃথিবীর

প্রভূত উপকার করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে । হায় রে ! পৃথিবীর “মহাগুরু” ব্রাহ্মণ জাতি কোন্ অজ্ঞাত পাপের ফলে ইংরেজ-রাজত্বে সংসার হইতে বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে, ব্রাহ্মণকৃত পৃথিবীর উপকার কখনই ভুলিবার যোগ্য নহে । ব্রটিশসিংহের রাজত্বে মানবের মহান্ এবং অতুচ্চ আদর্শস্বরূপ ব্রাহ্মণ জাতির পতন একটা বিশেষ শোচনীয় দৃষ্টান্ত । হা বিধাতঃ ! সমাজবন্ধ এবং সংসারতন্ত্রের মূলীভূত পৃথিবীর বিশেষ উপকারক ভূদেব ব্রাহ্মণ জাতিকে রক্ষা কর ।

দেব অবস্থা হইতে মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব হইবার চেষ্টাই হিন্দুসাধনার চরম উদ্দেশ্য । তন্মুখে উক্ত আছে যে, যত জীব, তত শিব । মনুষ্য চেষ্টা করিলে সাধনা দ্বারা শিবত্ব লাভ করিতে পারে । শিবত্ব লাভ করিতে ইচ্ছা হইলে বিভিন্ন মুখে ধাবিত কামের গতি নিরোধপূর্বক “শিবোহং” অন্তরে এই কামনা দৃঢ়তর রূপে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । সকামসাধনার এই অংশকে অনেক নিষ্কাম বলেন । বৈহেতু মহাদেব সাক্ষাৎ বৈরাগীর অবতার । তিনি ধোয়, বস্ত্র হইলেই প্রকারান্তরে নিষ্কামধর্ম বাঞ্জন করা হইল । যাহারা শক্তি-উপাসক, তাহারা জানেন যে শিব-উপাসনা ব্যতীত শক্তির উপাসনা হয় না । তন্নিবন্ধন সকামত্ব দূর হয় না । মহাদেব হইতে হইলে ‘আমি শিব হইব’ তখন অন্তরে ইহাই বিশেষ কামনা । কোন বিশেষ কামনা সাধনার ইচ্ছা হইলে, বিপরীত-মুখী কামনা সংবত করা স্বতঃসিদ্ধ কর্তব্য হইয়া থাকে । ক্রিয়াগুলি কোন কোন অংশে নিষ্কামের আয় হইলেও উহা সকাম ব্যতীত নিষ্কাম ধারণা করা সম্ভব নহে । সকামধর্মের পুরুষকারের প্রতিষ্ঠা ছাড়া নাই ।

দেহের প্রধান রস শুক্র বা পারদই আনন্দের আধারস্বরূপ, আনন্দ নাশই জীবের মৃত্যু । সুতরাং আনন্দের আধার শুক্র ধাতুই জীবাত্মার আসনরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে । সাধনা দ্বারা শুক্রের ক্ষয় ও বিকৃতির পথ রুদ্ধ করিয়া অচল ও অটল অর্থাৎ সিদ্ধাবস্থাপ্রাপ্ত হইলে সদানন্দ বা

মৃত্যুঞ্জয় হওয়া যায় । তখন ধ্যান, ধারণা ও সমাধির পক্ষে সু-অবসর উপস্থিত হয় । কুন্তকের সাহায্যে প্রধানতঃ বিন্দুসিদ্ধি হইয়া থাকে । যোগী তখন পরিচয় অবস্থা হইতে অত্যাশ্র অবস্থা অতিক্রম করিয়া ক্রমে নিম্নতাবস্থার দিকে অগ্রসর হইতে থাকে । অন্নাহার, অন্নমল প্রভৃতি কতকগুলি অধ্যাত্মিক উন্নতি তখন স্বতঃসিদ্ধ পরিলক্ষিত হয় । বিন্দু সিদ্ধি হইলে আহার পরিবর্জনপূর্বক অত্র উপায় অবলম্বন আবশ্যক করে । আহার পরিবর্জন করিতে হইলে একখণ্ড নারিকেলাস্থি গ্রহণ করিতে হয় । উহার যে অংশ পর্য্যাপ্ত তণ্ডুল বা ময়দায় পূর্ণ করিলে জীবের পরিতোষপূর্বক আহার হইতে পারে, তাহা নির্ণয় করিয়া অতিরিক্ত ভাগ বিনষ্ট করিতে হয় । পরে অভ্যাস মতে তণ্ডুল বা ময়দার দ্বারা উহা পূর্ণ করিয়া সেই পরিমাণবিশিষ্ট আহার্য্য মাত্র প্রতিদিন গ্রহণ করিতে হয় । অপিচ একটা কষ্টি পাথর রাখিয়া প্রতিদিন নির্দ্ধারিত সময়ে প্রোক্ত নারিকেলাস্থিকে উহার উপর একবার ঘর্ষণ করিতে হয় । প্রতিদিবসের ঘর্ষণে নারিকেলাস্থি অতি সূক্ষ্মভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । সঙ্গে সঙ্গে আহারও ক্রাস প্রাপ্ত হয় । অথচ ক্লেশ হয় না । আহার-জয়ের জন্ত সঙ্গে সঙ্গে খেচরী মুদ্রা অভ্যাস করা আবশ্যক ।

জিহ্বার অংশবিশেষ নিম্নে তত্ত্ববৎ পদার্থ দ্বারা আবদ্ধ আছে । প্রথমে গুরু-উপদেশনত সেই তত্ত্ববৎ পদার্থের কিয়দংশ কাটিয়া 'দিতে' হয় । ক্ষত গুরু হইলে নবনীত দ্বারা জিহ্বা মালিশ করিয়া আয়স-নির্ম্মিত জিহ্বা-ছোলার সাহায্যে উহার নির্লেখন করিতে হয় । ইহা নিয়ম পূর্বক অভ্যাস করিলে জিহ্বা কিঞ্চিৎ দীর্ঘত্ব ও কোমলত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তখন গুরুপদটি খেচরী মুদ্রা অভ্যাসের ক্রম অনুসারে জিহ্বাকে তালুস্থিত রন্ধ্রে প্রবেশ করাইতে হয় । প্রথমে জিহ্বায় লবণ ইক্ষু প্রভৃতি সণ্ডসমুদ্রের রস অম্লভূত হয় । পরে যখন জিহ্বাগ্রভাগ রন্ধ্র পথে ক্রমস্থিত হৃদয়পদ্ম পর্য্যাপ্ত প্রবেশ করিতে সমর্থ হয়, তখন

উক্ত পদ্য হইতে নিঃসৃত চন্দ্রামৃতধারা পান করিতে আরম্ভ করে । জিহ্বাগ্রভাগ উল্লিখিত চন্দ্রামৃতধারা পান করিতে আরম্ভ করিলে ক্ষুৎ-পিপাসার উৎপত্তি আর থাকে না । কোন প্রকার আহাৰ্য্য বা পানীয় গ্রহণ আবশ্যক হয় না । আহাৰ-জয়ের পূর্বে শীত, বাত, আতপ প্রভৃতি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা সিদ্ধ করিতে হয় । ইতিহাসজ্ঞ পাঠকগণ অবগত আছেন যে, আগুমানবাসী উলঙ্গ মানবগণ রন্ধন, গৃহনিৰ্ম্মাণ, বস্ত্রবয়ন প্রভৃতি কোন কার্য্যই জানে না ; অথচ শীত, বাত, আতপ প্রভৃতি নানা দ্বন্দ্ব সহ করিয়া বিনা ক্লেণে অত্যাশ্রিত পশুর তায় প্রকৃতির ক্রোড়ে বিচরণ করিতেছে ।\* যোগী পুরুষ ক্রমিক অভ্যাস দ্বারা উল্লিখিতরূপ দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণুতা সিদ্ধ করিতে পারেন । দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা সিদ্ধ হইলে পৌষের শীতে জলাশয়ে, বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠের গ্রীষ্মে অগ্নিবেষ্টিত স্থানে অবস্থান করিলেও কোন ক্লেশের উৎপত্তি হয় না । বিন্দুসিক্তির পর আহাৰ্য্যগ্রহণ বন্ধ এবং দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা সিদ্ধ হইলে মনুষ্য মৃত্যুঞ্জয় হয় । মহাযোগী মৃত্যুঞ্জয় অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, ধ্যান, ধারণা ও সমাধির সমস্ত বাধা অন্ত-হিত হয় । এই সময়ে কুলকুণ্ডলিনী শক্তি সহ জীবরূপিনী প্রকৃতির সহস্রার পদ্যের উপরিস্থ আপন পতি পরমশিবের নিকট গমন সম্বন্ধে অব্যাহত হইয়া যায় । কেবল লয়-যোগে পরমব্রহ্মে লীন হইয়া দুঃখাশ্রিত মহানিৰ্কাণ মাত্রই অবশিষ্ট থাকে ।

হিন্দুশাস্ত্রকর্ত্তারা নির্ণয় করিয়াছেন যে, অত্যাশ্রিত কামনা-ক্ষয় অর্থাৎ বিলোপ না হওয়া পর্য্যন্ত পরমব্রহ্মে একাগ্র হওয়া যায় না\* । যে কামের অন্তিহত থাকে, তাহাই তাহাকে একাগ্র হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেশা-ন্তরে লইয়া যায় । সূত্রাং পুনরায় অধোগতি হয় । জন্মান্তরপুৰিগ্রহ ব্যতীত সেই জন্মে তাহার প্রকৃত মোক্ষ লাভ হইতে পারে না । সকাম গুরুগণ ইহা অস্বীকার করেন না । কিন্তু তাঁহারা বলেন যে, শিব ও শক্তির লীলাই তদীয় ভক্ত এবং উপাসকবৃন্দের আদর্শস্থল । কাম-

তত্ত্বের প্রথমাবস্থায় মহাশক্তিস্বরূপা সতী নিজ পিতা দক্ষপ্রজাপতির যজ্ঞে যাইতে স্বামীর অনুমতি না পাইয়া কত কি করিলেন । ভয়নাশিনী ভয়ঙ্করী মূর্তি ধারণ করিলেন । ভীত ও স্তম্ভিত শিবকে অনুমতি দিতে বাধ্য হইতে হইল । সতী পিত্রালয়ে পিতৃযজ্ঞে উপস্থিত হইলেন । পরে আবার পতিনিন্দায় দেহত্যাগ করিয়া চরম দৃষ্টান্ত দেখাইলেন । এদিকে ভোলানাথ সংবাদ পাইবামাত্র সদানন্দমূর্তি ত্যাগ করিয়া মহারুদ্ররূপে স্বগুরুত্ববনে উপস্থিত হইলেন । ভূত-প্রেতাди অনুচরগণের নানা বীভৎস অনুষ্ঠান ও সমস্ত লণ্ডভণ্ড করাব পর ঈঙ্গিতে স্বগুরু-বেচারার মুণ্ডটা পর্য্যন্ত ছিড়িয়া দেব ধূর্জটি কামতত্ত্বের প্রথমাক্ষ সমাধা করিলেন । পরে শাশুড়ীর অনুনয়ে স্বগুরুর পুনর্জীবন দান করিলেও মনের আবেগ পূর্ণরূপে নিবৃত্ত না হওয়াতে নৃমুণ্ডের পরিবর্তে ছাগমুণ্ড যোজনা করিয়া দিলেন এবং দস্তুর মত Apology (এপলজি) না পড়াইয়া ক্ষান্ত হইলেন না । পরে আবার মৃত পত্নীর দেহ স্বন্ধে করিয়া পাগলের ত্রায় ব্রহ্মাণ্ডে বিচরণ করিতে লাগিলেন । বাবা ভোলানাথের এই অবস্থা মোচন জ্ঞাত দেবতাদিগকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইল । বিষ্ণু ছিলেন, তাই চক্রীর চক্রে সমস্ত গুণগোল শেষ হইল ।

বাবা ভোলানাথ অতঃপর কামতত্ত্বের দ্বিতীয় অঙ্ক অভিনয়ে প্রবৃত্ত হইলেন । এখন তিনি অথগু, অচল ও অটল মহাবোগী । মন্থথ কুন্ডম-শরসাহায্যে মহাদেবের মন মন্থন এবং ধ্যান ভঙ্গ করিতে গিয়া নিমেষে ভঙ্গ হইলেন । “মহাদেবের কপাল হইতে অগ্নি নির্গত হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে কামদেবকে অঙ্গারে পরিণত করিল । শাক্ত উপাসকগণ কামতত্ত্বের প্রথম অধ্যায়ে আবশ্যক হইলে পিতৃদৃষ্টান্তের অনুকরণে স্বগুরুর মুণ্ড পর্য্যন্ত ছিড়িতেও ইতস্ততঃ করেন না । উক্ত তত্ত্বের দ্বিতীয় অধ্যায়ে মহাদেবের ত্রায় নিষেধে কামকে ভঙ্গ করেন । দেহস্থ রস বা পারদের চতুর্বিধ রসকর্ষ গুরুর নিকট শিক্ষা করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইলে, মদনের

আশ্রয়স্থান গুরুধাতুর ভস্ম বা মারণ অতি সহজেই সম্পাদিত হয় । এজন্ত ইহাকে সহজ ভজন কহে । যাহারা বিবিধ মসলা মিশ্রিত করিয়া গুরুপদশ মত গুরুধাতুর ভিয়ান দিতে অশক্ত তাঁহারা চতুর্বিধ রসকর্ম-বিশিষ্ট আকরিক পারদের সাহায্য লইয়া অথবা খণ্ড জন্মগ্রহণ করিয়া উদ্দেশ্য সাধনের পথ সুগম করিতে পারেন । যোগী ভ্রাতাদের সহিত আলাপে আমার যাহা ধারণা হইয়াছে, তাহাতে আয়ুর্বেদ মতে রসকর্মবিশিষ্ট পারদ অপেক্ষা তাত্ত্বিক মতে রসকর্মবিশিষ্ট পারদই অভীষ্ট-সাধনের বিশেষ উপযোগী । কিন্তু আকরিক পারদের রসকর্ম সম্পাদনে কোন ভ্রম থাকিলে উহার কুফল ভোগ না করিয়া দেহের নিস্তার নাই । এ জন্ত গুরুর নিকট দৈহিক পারদের ভিয়ান শিক্ষাই বিশেষ বাঞ্ছনীয় । বিবিধ যোগাভ্যাস দ্বারা নানা প্রকার বিভূতি লাভ হইলে নিকামগণ গুরু উপাসনা দ্বারা শত বৎসরে যে কাম ক্ষয় করিতে সমর্থ হন না, সকাম উপাসকগণ তাহা শতমাস, শত সপ্তাহ বা শত দিন মধ্যে অনায়াসেই ক্ষয় করিতে সমর্থ হন । সকাম গুরুদিগের উপদেশ এই যে, যাহারা সাধক নহেন, নানা মোহে মুগ্ধ এবং বদ্ধজীবরূপে পরিগণিত তাঁহাদিগের সম্বন্ধে বক্তব্য কিছু নাই । কিন্তু যাহারা জ্ঞান ও সাধনরূপ অঙ্কুশ দ্বারা মনোরূপ মত্ত মাতঙ্গকে প্রকৃত পথে চালাইতে সমর্থ, তাঁহাদিগের অনর্থক দীর্ঘকাল গুরুকণ্ঠ-চর্চণ বা নিকামপথাবলম্বনে সংসার-কর্তনের প্রয়োজন দেখা যায় না ।

যাহারা সাধনা দ্বারা শিবত্ব বা মৃত্যুঞ্জয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের আহাৰ্য্যগ্রহণ বা মল-মূত্রাদিত্যাগ প্রয়োজন হয় না । তখন তাঁহাদের আত্মা সর্বদাই জাগ্রত ; পরন্তু স্বপ্ন ও সুষুপ্ত থাকে না । অপিচ মূর্ছা বা মৃত্যুও উপস্থিত হয় না । প্রায় সমস্ত কর্ম্মেন্দ্রিয়গুলি এবং জিহ্বার নিগ্রহ প্রাপ্তি হয় । কতকগুলি ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহপ্রাপ্তি হইলেও তখনও মনের নিগ্রহ হয় না । ব্রহ্মেন্দ্রিয় মন । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়

উভয়ায়ক অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও স্বাক্ষ এবং বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই দশটি ইন্দ্রিয়ের যাহা কিছু বিষয় বা অবলম্বন তৎসমস্তই মনে বর্তমান আছে। অতএব মনের নিগ্রহ ব্যতীত চিত্তবৃত্তির সম্পূর্ণ নিরোধ হয় না; মন জগৎপ্রপঞ্চে ভ্রমণপূর্বক প্রকৃত মোক্ষের জন্ত একতান হইতে পারে না। সাধনা দ্বারা সহজ-শিবত্ব লাভ হইলে পরম-শিবত্ব লাভের জন্ত “শিবোহং” বা “অহং ব্রহ্মস্মি” ইত্যাকার ধ্যান ব্যতীত, অথ কোন মন্ত্র জপ আবশ্যক হয় না। এই সময়ে পরমাত্মার ধ্যানও অনাবশ্যক। আমি স্বয়ং শিব, আবার কোন্ শিবের ধ্যান করিব? ইহা নিশ্চয় করিয়া মনকে দৃঢ় করিতে হয়। ‘শিবোহং’ বা ‘অহং ব্রহ্মস্মি’র নিশ্চয়তা হেতু সেই যোগীর অন্তর্ভাগ ব্রহ্মময় হয়। বহির্ভাগও সর্বদা ব্রহ্মময় আছে। কেবল মনের লয় বা নিগ্রহ না হওয়া হেতু, মিথ্যা জগৎপ্রপঞ্চকে সত্য বলিয়া ভ্রান্তি হয়, সূতরাং প্রকৃত মোক্ষপ্রাপ্তি তখনও দূরে থাকে।

শাস্ত্রকর্তারা মনোলয় বা চিত্তবৃত্তির সম্পূর্ণ নিরোধ জন্ত নাদ-অনুসন্ধানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। শাস্ত্রবী মুদ্রার দ্বারা কতিপয় ইন্দ্রিয় নিরোধ অর্থাৎ অস্পৃষ্টদ্বয় দ্বারা কর্ণবিবরদ্বয়, তর্জনীদ্বয় দ্বারা চক্ষুদ্বয় এবং অন্ত্রাণ্ড অঙ্গুলি দ্বারা মুখ ও নাসিকা প্রভৃতির বিবরগুলি রুদ্ধ করিলে কর্ণে ঝিল্লী রবের আয় অক্ষুট নাদ শ্রুত হওয়া যায়। উহা ঝিল্লী বা তদ্রূপ কোন কীটের নাদ নহে। প্রকৃত পক্ষে দেবহুন্ডি-নাদ। উল্লিখিত নাদের সহিত মনের লয় করিতে আরম্ভ করিলে উত্তরোত্তর ঝিল্লীর আয় ক্ষুদ্র নাদ বিদূরিত হইয়া তান ও লয়বিশিষ্ট রাগ-রাগিনীর আয় এবং নানা প্রকার গম্ভীর নিনাদ সকলও শ্রুত হইতে আরম্ভ হয়। উহা দ্বারা অন্তঃকরণে বিশেষ পুলক জন্মে। নাদের সহিত মনের লয় করিতে আরম্ভ করিলে প্রোক্ষ পুলক হেতু উহা অন্ত্র যাইতে চাহে না; ক্রমে উহার সহিত লয় হওয়ায় আপনার জন্মস্থান প্রকৃতিতে লয় পাইতে আরম্ভ

করে এবং কালে লয় প্রাপ্ত হয় । ইন্দ্রিয়সমূহের সৰ্বপ্রধান (General) ( সেনাপতি ) ব্রহ্মেন্দ্রিয় মন এইরূপে নিগৃহীত হইলে, উহার অধীন চক্ষু প্রভৃতি ( Colonel ) অধীন সেনাপতিগণও সঙ্গে সঙ্গে আত্ম-সমর্পণ করে । তখন তত্ত্বের পর তত্ত্ব লোপ পাঠিতে থাকে । চক্ষু আছে অথচ রূপগ্রহণ করে না । কর্ণ আছে কিছু শ্রবণ করে না । ইত্যাদি-রূপে লোপ পায় ; অথচ মূতের স্রাব দেহে পুতিগন্ধ উপস্থিত হয় না । এইরূপে সমস্ত তত্ত্ব বিলুপ্ত হইলে উহাকেই হিন্দুশাস্ত্রে চিত্তবৃত্তির নিরোধ কহে । এই সময়ে প্রকৃত নির্বিকল্প সমাধি উপস্থিত হয় । কৈবল্যালাভ নিকটবর্তী হয় । জীব ক্রমে সমস্ত প্রকার প্রকৃতিবন্ধন হইতে মুক্ত হন । প্রকৃত আত্মজ্ঞানলাভের সুসময় উপস্থিত হয় । নিরবলম্ব সমাধির ফলে, যখন সেই যোগীর অন্তঃকরণে “সোহং” এই অদ্বৈত জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, তখন সেই জীব পরম ব্রহ্মে লয় অর্থাৎ প্রকৃত আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইল, বলা যাইতে পারে । “সোহং” অর্থাৎ পরমাত্মা আর কেহ নাই, আমিই সেই পরমাত্মা । জীব পরমব্রহ্মে লীন হওয়ার পূর্বে উল্লিখিত অদ্বৈত জ্ঞানের উৎপত্তি হইতে পারে না । পরম ব্রহ্মে সম্পূর্ণ লীন হইলেই উক্ত জ্ঞানের উৎপত্তি হয় । উল্লিখিত সময়ে পরমাত্মা এবং জীবাত্মারূপ পতি ও পত্নীর প্রকৃত যুগল-মিলন সম্পাদিত হইয়া থাকে । এই সময়ে সর্ববিধ তাপ চিরনিবৃত্ত হয় জ্ঞান ইহাকে নির্বাণ মুক্তি বা যোগের চরম সমাধি বলিয়া থাকে । মৃত্যুযন্ত্রণা সহ না করিয়া মহানির্বাণলাভ অপেক্ষা শূন্যতম মনুষ্যজন্মে উচ্চ আশা আর হইতে পারে না । যে সাধক শুভাদৃষ্টবলে সাধনপথে অগ্রসর হইয়া ক্ষুদ্র শিবকে পরমশিবে পরিণত করিয়াছেন এবং নির্বাণ মুক্তি লাভ বা চরমসমাধিস্থ হইতে সক্ষম হইয়াছেন, তিনিই ধন্য । তিনি আত্মতত্ত্ব বিদ্যা এবং আত্মজ্ঞানের প্রকৃত মর্ম্ম প্রকাশ করিবার উপযুক্ত ব্যক্তি । অতএব পক্ষে উহা কেবল কল্পনাবিজড়িত দান্তিকপ্রলাপ মাত্র ।

অত্র স্থলে অপর একটি কথা বক্তব্য এই যে, মহাপুরুষ চণ্ডীদাস, জেলা বীরভূমের অন্তঃপাতী নান্ন র গ্রামে বাসুলী ( বিশালাক্ষী ) দেবীর পূজক ছিলেন । তিনি শাক্তসন্তান । উক্ত গ্রামে অত্যাঁত্র বহুসংখ্যক শাক্ত ব্রাহ্মণের বাস ছিল । ঘটনার চক্রে মন্দিরের পরিচর্য্যায় নিযুক্তা রামাণী ধোপানী-নায়েী একটি বালিকাব সহিত চণ্ডীদাসের সংযোগ হয় । অল্পকালমধ্যেই উহা সাধারণের গোচর হইল । প্রথমে শাসন, তাহাতে অক্লতকার্য্য হওয়ায় গ্রামবাসীর চেষ্টায় তিনি পূজকের কার্য্য হইতে দূরীভূত হইলেন । বিগ্রহপূজার বন্ধন দুব হইলে চণ্ডীদাস সেই ধোপানীর চরণে সম্পূর্ণরূপে আশ্রমমর্পণ করিলেন । কিন্তু ধোপানীর গর্ভে জন্মগ্রহণ, তাঁহার অন্তরে প্রীতিপ্রদ না হওয়ায় নিকাম ধর্ম্ম অবলম্বন করেন । শাক্তসন্তানের নিকট নিকাম ধর্ম্মের গুরুকার্ছ-চর্কণ প্রীতিজনক না হওয়ায় রসকর্মে তাঁহার বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকা প্রযুক্ত, বোধকরি চণ্ডীদাসই সর্ষ প্রথমে নিজ অদ্বুত প্রতিভাবলে গুরু নিকাম ধর্ম্মের মধ্যে রসের উপাসনা প্রচলিত করেন । \* 'রসিক বৈষ্ণবের ধর্ম্ম প্রকৃত পক্ষে সকাম ধর্ম্ম ।' উহাকে নিরপেক্ষ ভাবে নিকাম ধর্ম্ম বলা বাইতে পারে না । উপরে মহাজনপ্রদত্ত একটি নিকামের আবরণ আছে মাত্র । রসিক বৈষ্ণবের ধর্ম্মকে সকাম ও নিকাম ধর্ম্মের খিচুড়ি বলিলেও অত্যাঁক্তি হয় না । 'সকাম ধর্ম্মকে নিকামের আবরণে আচ্ছাদন করিয়া চণ্ডীদাস নিজ অদ্বুত প্রতিভার বল দেখাইয়াছেন । চণ্ডীদাসের পূর্বে রসের উপাসনা বৈষ্ণবধর্ম্মে প্রচলিত ছিল কি না, জানি না । কিন্তু চণ্ডীদাস ও পরবর্ত্তী মহাজনদিগের চেষ্টায় বৈষ্ণব-উপাসকদের মধ্যে উহা বিশেষরূপেই প্রচলিত হইয়াছে । বৈষ্ণব-উপাসকগণ যাহারা

---

\* অনেকে বলেন, জয়দেব গোস্বামী বৈষ্ণবধর্ম্মে রসের সাধনার প্রথমপ্রবর্ত্তক । তাঁহার সময়ে উহা বীজরূপে রোপিত, কিন্তু চণ্ডীদাসের সময়ে উহা অকুরিত হইয়া শাখা ও পল্লব বিস্তার করে ।

পূর্বে গুরুার্ঠ-চর্চণে কালাতিপাত করিতেন, তাঁহারা রসের ধর্ম বা প্রকারান্তরে রসগোল্লার আনন্দ পাইয়া দলে দলে রসের সাধনে ভক্ত হইতেছেন। সহজ-ভজন শাক্তের প্রণালী, উহাতে পুরুষকারের প্রতিষ্ঠা আছে। সূত্রাং তিন জন্মে অর্থাৎ অল্পকালে আর বৈষ্ণবধর্মে সাত জন্মে অর্থাৎ দীর্ঘকালে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়। সহজ-ভজন পূর্বে বৈষ্ণবধর্মে প্রচলিত ছিল কি না, জানি না। চণ্ডীদাস প্রভৃতি কতিপয় মহাজন ও মহাপুরুষের প্রতিভাবে আংশিক রূপান্তরিত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মে প্রবেশ লাভ করিয়াছে।

তাই পৃষ্ঠক ! আমি একজন বন্ধনদশাবিশিষ্ট প্রকৃত সংসারকীট। সাধকত্ব বা সিদ্ধির অবস্থা আমাতে কিছুই নাই। বিদ্যাও অতি সামান্য। আত্মতত্ত্ব হিন্দুজাতির পরম রমণীয় মহাগৌরবের বিদ্যা। আত্মতত্ত্বের সমালোচনা মাদৃশ ক্ষুদ্রের পক্ষে এককালেই অসম্ভব। ঘটনার চক্রে এবং বিধাতার ইচ্ছার সংসারে বদ্ধ হইয়াও নির্লিপ্তের দ্বারা আত্মতত্ত্ব সমালোচন জন্ত একাগ্র হইয়াছিলাম। উহার ফলেই বথাসাধ্য সমালোচনা প্রকাশ করিলাম। আমার এই গ্রন্থ প্রাচীন আত্মতত্ত্ব নহে, উহার একটা সমালোচনা মাত্র। কল্পনাবিজড়িত করিয়া প্রলাপ-উক্তি ইচ্ছার বাহিরে ছিল। যাহা সত্য বলিয়া ধারণা হইয়াছে, তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি সন্দেহ পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। সংস্কৃতে আমার জ্ঞান অতি সামান্য ; সূত্রাং আত্মতত্ত্ব সমালোচনায় পদে পদেই ভ্রম হওয়ার সম্ভাবনা। কেহ ক্লেপা করিয়া ভ্রম দেখাইয়া দিলে, পুস্তকের ভবিষ্যৎ সংস্করণে সংস্কার করিতে আমার কোন আপত্তি নাই। যে সমস্ত মহাজন ও মহাপুরুষগণ আত্মতত্ত্ব-বিদ্যা প্রচার করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম জয়যুক্ত হউক। হিন্দুশাস্ত্রকার-দিগকে ভক্তিভাবে প্রণাম করিতেছি।

\* সুইপিং ত খতম হয়। চারো তরফ ঘুম ঘুম কর, যো কুছ ময়লা

নজর আয়া, সব একদম সাফ ও সুথরা কর ডারা। মগর মেহনত কৌ মজদুরী নহি চাহতে, মুফতমে ভারতকৌ খিদমৎ কিয়া। তা হম জরাসা শরাবেকে লিয়ে কেতনা চিল্লায়া কোই শুনা নহি। কোই শুন্তা নহি, ন কোই দেখ্তা হৈ; আহা ক্যা ছয়া রে। ভারত ঐসি বেইমানী অছি নহি। মেহতর বহুত হয়রান ছয়া; অব জরা আরাম করনা চাহতা হৈ, কোই হমকৌ খোড়াসা দারু দেবে। আনন্দসে মস্ত হোনেকে লিয়ে আনন্দময়ী মাকৌ ভোগ লগাবেগে, মেহেরবানু ভারত বি. এন. রায়কৌ খোড়া দারু দেবে। মেথরকৌ খোড়া দারু দেবে, দারু দেবে, দারু দেবে।

অব ভাইলোগ জরা বিচার কর দেখে কি নীচে কা দস্তখৎ ঠিক হৈ কি নহি।

B. N. Ray

The great sweeper of India. During His Majesty, The Emperor Edward, Seventh's Reign.

অগর ঠিক নহি ত বি. এন. রায় কিন্ টাইটেল পানেরকা লায়েক হৈ ?

হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র পাঠকগণ ! বি. এন. রায় আপনাদের বিবেচনায় কি উপাধি পাইবার যোগ্য ?

ভারতসন্তানগণ ! ভারতের মঙ্গল অন্তরের কামনা বটে, কিন্তু আশার সাফল্য ত কিছুই দেখি না। ভারতের মঙ্গলচিন্তায় জীবনের দীর্ঘকাল অতিবাহিত করিয়াছি। এখন বার্কিক্যে শাস্তি ভোগ করিতে ইচ্ছা হয় বটে, কিন্তু হয় রে ! শান্তির অস্তিত্ব আর কোথায় ? কৰ্ম্মকাণ্ডে আহার সৰ্ব্বাগ্রে। আহারাভাবে সমস্ত ইন্দ্রিয় বিকল ও আনন্দ বিনষ্ট হয়। ভারতীয় প্রকৃতিপুঞ্জের আহারের মূল এবং সঙ্গে সঙ্গে আনন্দ যেরূপে বিনষ্ট হইতেছে, উহার চর্কিতচর্চণ করিয়াছি। পুনরাবুত্তি বিরক্তির কারণ। অথচ এ দিকে অন্নমূলসংশোধন বাতীত সৃষ্টিরক্ষা

হইতে পারে না। সূত্রাং পুনরারম্ভি না করিয়াই বা উপায় কি ? হিন্দু, মুসলমান এবং দেশী খৃষ্টান প্রভৃতি ভারতীয় প্রকৃতিপুঞ্জ যদি কোন দিন “A joint stock without shareholder's Council, the ruin is inevitable. ( অংশীদারসভা-বিহীন জএন্ট ষ্টকের পতন অবশ্যসম্ভাবী ) এই সূক্ষ্মতম “The point” আন্দোলন ও আলোচনায় মত্ত হইয়া আমাদের সম্রাট্ এবং দেবভাবপিন্ন প্রধান প্রধান রাজপুরুষদিগের কর্ণগোচর করিতে পারে, তাহা হইলে আমাদের অন্তর্মূলসংশোধনের সূত্রপাত হইতে পারে। ভারত যে কোন ছজুকে মত্ত হউক না কেন, আমার বিশ্বাস যে, উপরোক্ত “The point” ( দি পয়েন্ট ) আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া ব্যতীত কোনরূপেই পরিব্রাজ্য নাই। যাহারা শ্রমজীবী বা যে ব্যক্তি শ্রমজীবীর শ্রেণী হইতে প্রথমেই কেবল Capitalist ( ক্যাপিটালিষ্ট ) পদে উন্নীত হইয়াছেন অথবা পোষ্যপুত্রগণ উপরোক্ত মহাবাক্যের তাৎপর্য্য উৎকৃষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলেও ক্যাপিট্যা-লিষ্ট ( ধনী ) সম্ভানগণ যে কি জ্ঞাত্য বুঝিলেন না, অন্তরে বিশেষ আক্ষেপ রহিয়া গেল। যাহারা কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য ইত্যাদি দ্বারা স্বদেশকে ধনশালী করিবার জ্ঞাত্য লালায়িত, দেশের ধনবান্গণ কি জ্ঞাত্য রসাতলে যাইতেছে, তাহারা কিন্তু কেহ প্রণিধান করিলেন না। ধনবান্ পরিবারের ইতিহাস সংগ্রহ করিলেই উহার অধঃপতনের কারণ পরিস্ফুটরূপে দেখা যাইতে পারে। হায় রে ! অশ্রুভাবে ভারত সমূলে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল ! যে সমস্ত মূঢ় ব্যক্তি সূক্ষ্মতম বিষয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারে না, তাহাদের সম্বন্ধে বক্তব্য কিছুই নাই। কিন্তু যাহারা সবিশেষ বুঝিয়াও নিশ্চেষ্ট, তাহাদের পক্ষে বালুকাপূর্ণ গণিকা কণ্ঠদেশে আবদ্ধ করিয়া পৈত্রিক তড়াগে আত্মবিসর্জনপূর্ব্বক পাপদেহের অবসান করাই উচিত।

বৃতীশদ্বীপসমূহ কেবল দানবে পরিপূর্ণ নহে। দেবপ্রকৃতি মহাত্মা পুরুষও যথেষ্ট আছেন। দানবের অধিকার অক্ষুণ্ণ হইলে মহাশক্তি

প্রবুদ্ধা হইয়া দম্ভজদলনী মূর্তি ধারণপূর্বক সমস্ত সংহার করেন ও করিতেন। দেবতার অস্তিত্ব আছে জ্ঞাত অদ্যাপি ব্রীটিশদ্বীপবাসী “ব্রিটিশসিংহের রাজ্যে কখনও সূর্য্য অস্ত যায় না” এই অভিমানসূচক বাক্য প্রয়োগ করিতে সমর্থ হইতেছেন। হতভাগ্য ভারত যদি ব্রীটিশ-দ্বীপস্থ দেবতাদিগের চৈতন্য সম্পাদন করিতে পারে, মঙ্গলের স্রোত বহিতে পারে, নতুবা সমস্তই ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। নিন্দুকে নিন্দনীয় বিষয়গুলি প্রত্যক্ষভাবে দেখাইয়া দিলে জগতে কলঙ্কের ভয়ে দেব-প্রকৃতি মহাত্মাদিগের বিপথে ভ্রমণ করা কখনই সাধ্যায়ত্ত হয় না। প্রাণ কঁাদিয়াছিল, পরিশ্রমও যথেষ্ট করিয়াছি, কিন্তু দেবতাদিগের কর্ণ-গোচর অথবা ভারতের চৈতন্য পর্য্যন্তও সম্পাদন করিতে সক্ষম হইলাম না। অন্তরে বিশেষ আক্ষেপ রহিয়া গেল। কোন স্বার্থত্যাগের কথা বলিতেছি না, ইংরেজ বিজ্ঞতা এবং আমরা বিজিত। আমাদিগের কোন ভাষায়, ভ্রমেও তাঁহাদিগের অভিমান দলিত হওয়া উচিত নহে। বর্ত্তমান অবস্থায় আমাদের পক্ষে কোন প্রকারের Brutal (ক্রট্যাল) বা Brutality (ক্রট্যালিটি অর্থাৎ পাশব) আচরণ নিতান্তই অসঙ্গত। একা সাধ্য নাই, আটস ভাই, সকলে একত্র মিলিত হইয়া আমাদের মর্মান্বিতা সপ্তম এডওয়ার্ড বাহাদুর এবং ব্রিটিশদ্বীপের দেবতাদিগকে জানাই।

উপসংহার কালে বক্তব্য এই যে, হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র সংখ্যা সংখ্যাক্রমে প্রকাশকালে দেশী সংবাদ বা সাময়িক পত্রে সংখ্যাগুলির দুই চারিটা সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রথম পাঁচ সংখ্যা একত্রে পুস্তকাকারে প্রকাশ হইলে, সমালোচকগণ স্তম্ভিত-ভাবাবলম্বন করিলেন কেন, বুঝিতে অক্ষম। কেবল পূর্ববঙ্গের সাহিত্য-মহারথী শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর পুস্তকের সমালোচনা করিয়াছেন। কিন্তু হায় তিনিও মূলপ্রতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে একটা কথাও না বলিয়া চতুরতার সহিত কেবল অবাস্তব কথায় পাশ কাটাইয়া গিয়াছেন। সান্নকুলে

বা প্রতিকূলে হউক, তজ্জগৎ কোন অনুরোধ নাই, বরং সমালোচকগণ ভ্রম দেখাইয়া দিলে ভবিষ্যৎ সংস্কারে দূষিত অংশ সংস্কারের সুবিধা হয়, সুতরাং উহা দেখিতে পাওয়াই বাঞ্ছনীয় । হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্রে বাহ্য কিছু প্রকাশ করা ইচ্ছা ছিল, যতদূর স্মরণ হইয়াছে, সংক্ষেপে বলা কিছুই বাকি রাখি নাই । দেশত্যাগে ও বনবাসে দীর্ঘকাল অবস্থিতির দরুণ দেহ ও মন বিশেষ অবসন্নদশা প্রাপ্ত হইয়াছে । চিন্তায় সাধ্য নাই, কর্ম্মেও সামর্থ্য নাই । সর্বদা কেবল বিশ্রামসুখ ভোগ করিতেই ইচ্ছা করে । আমি অতঃপর পাঠক ও অনুগ্রাহকের সাহায্যে হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্রের একবার সংস্কার করিতে ইচ্ছা করি । অনুগ্রহপূর্বক দূষণীয় অংশগুলি দেখাইয়া দিয়া কেহ পুস্তকসংস্কারের সহায় হইবেন কি ?

এই পাগলার সমর্থন জগৎ ভারতে লোক মিলিল না । কোন ভ্রাতা আমার বাছকপে দণ্ডায়মান হইলে, লাভবান ব্যতীত কখনই ক্ষতিগ্রস্ত হইতেন না । আমাকে ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন করিয়া কৃতার্থ বোধ করে, এরূপ লোক কি ভারতে নাই ? হায় রে ! যদি কোন যোগ্য ভ্রাতাকে আমার ডমরুদাররূপে পাইতাম, তাহা হইলে এত দিন “A joint stock without shareholder's council, the ruin is inevitable” এই মহাবাক্যটি হিমালয় হইতে কুমারিকা অন্তর্ভূত এবং সলিমান ও হালা পর্বতশ্রেণী হইতে ব্রহ্ম ও চট্টগ্রামের পাহাড় পর্য্যন্ত সর্বত্রই প্রতিধ্বনিত হইত । অপিচ এতদিন প্রতীচ্য দেশেও আন্দোলনের উদ্যোগ শেষ হইত । ভাই ভারত ! কদাচ ভুল করিও না । ভ্রম বুঝিলে নিস্তার নাই । আমার একটা বিশ্বাসের কথা বলিতেছি, যে, হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র ইংরেজিতে অনুদিত হইলে ব্রিটিশদ্বীপের দেবগণ, সংস্কৃতে অনুদিত হইলে পৃথিবীর যেখানে যে কোন, সংস্কৃতজ্ঞ নরাকৃতি দেবগণ বিরাজ করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই জাগ্রত হইয়া ভারতের জগৎ বিশেষ উদ্ভিগ্ন হইবেন । তাঁহাদিগের নিন্দার বেগ অসহ্য বোধে

সভাতাভিমানী ব্রিটিশিংহ administration (এডমিনিস্ট্রেশন) এর আমূল সংস্কার করিতে বাধ্য হইবেন। পরন্তু জগদগুরু হিন্দুজাতির আত্মজ্ঞানের মর্ম্ম সর্বত্র ঘোষিত এবং আন্দোলিত হইয়া পৃথিবীতে এক অপূর্ব আনন্দময় দৃশ্য উপস্থিত করিতে পারে। ইংরেজজাতি হিন্দু-স্থানকে স্নেহস্থানে পরিণত করিবার জন্য যত্ন প্রদর্শন করিতেছেন। কিন্তু হায়! মুষ্টিমেয় হিন্দুসন্তান একাগ্র হইয়া দীর ও স্থিরভাবে চেষ্টা করিলে, একমাত্র নিপু মহাত্ম্যের সাহায্যে অতি সহজেই স্নেহস্থান ব্রিটিশদ্বীপসমূহ হিন্দুস্থানে পরিণত হইতে পারে। ইংরেজজাতির গুণ-গ্রাহিতায় কোন ক্রটি নাই। হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র হিন্দীতে অনূদিত হইলে সমগ্র ভারত একাগ্র বা একতান হইয়া শুভাদৃষ্টের অবেষণে বন্ধ-পরিকর এবং সাধনের চেষ্টায় অগ্রসর হইতে পারে। যিনি যাহাই বিবেচনা করুন “গিয়াছে সকল ভয় নাই কিছু ভাবনা। দিন, মাস, পক্ষ, বার নাই করি গণনা।” আমি দিব্যচক্ষে দেখিতেছি যে, আমার সমর্থনের জন্য লোক মিলিবে এবং আমার চিত্তাভ্যন্তর উপর গাঁজা, ভাস্ক ও মদিরা উপহার দিয়া লোকে আপনাকে পরিতৃপ্ত জ্ঞান করিবে। কিন্তু জীবিত বি.এন. রায়ের ভাগ্যে কিছুই হইল না। কবি নানা উদ্যম হইতে কুসুম চরনপূর্ব্বক হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্রের প্রত্যেক সূত্রে মালা স্তবক অলঙ্কার উচ্চাতি গাঁথিয়া ভারতীর নানা অঙ্গ সাজাইবে। অদৃষ্টে নাই, তাই বুঝি সূত্রপাত দেখিয়া ঘাইতে পারিলাম না। বিধাতার লীলা বুঝে কাহার সাধ্য? বিধাতঃ! ভারত হুংখসাগরে ডুবিয়াছে, এখনও কি তোমার ইচ্ছার পরিতৃপ্তি হয় নাই? হায় রে! সাগর লঙ্ঘন করিয়া আসিলাম, কূলে বুঝি বা প্রাণ গেল!

“চঞ্চল অতি, অতি ধাওল মতি, নাথ তরে ভব ভুবনে।

শশী ভাস্কর, তারানিকর, পুছত সলিল পবনে ॥

(ও কেউ দেখেছ নাকি) (আমার হৃদয়নাথে)

হে সুরধুনী, সাগরগামিনী, গতি তব বহুদূরে । (সাগর সম্ভাষিতে)  
হেরিলে কি তুমি, ভরমিয়া ভূমি, ধীর তরে আঁখি বুঝে ॥

( ভোগার ধারার মত )

মিহির ইন্দু, কোথা সে বন্ধু, দিটি তব বহুদূরে ।

( গগন মাঝে যে থাকে ) ( বললে বলতেও পার )

হেরিছ নগর, সরসী সাগর, নাম মম কোন পুরে ॥”

ভগবন্! স্বর্গে, ভেষ্টে, কৈলাসে, গোলোকে, বৈকুণ্ঠে বা প্যারা-  
ডাইজে যে স্থানেই থাক, একবার অবতীর্ণ হইয়া ভারত রক্ষা কর ।

জয় জয় কালি, তারা ব্রহ্মময়ি, ধরি মা গো তোর, দুখানি পায় ।

বুঝু ভারতে, অন্ন দে অন্নদে, প্রণাম করিল, ভবানী রায় ॥

“কায়েন মনসা বাচা কর্ম্মণা যৎ কৃতং ময়া ।

জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং পাপং হর দেবি হরপ্রিয়ে ॥ .

বৃহভেদ সাক্ষ হইল । \*জয় কালী মায়ীকি জয়, জয় সম্রাট্ সপ্তম  
এডওয়ার্ড বাহাদুরের জয়, জয় মাতৃরূপিণী সম্রাজ্ঞী অ্যুলেক্জেন্দ্রার জয়,  
জয় রাজপ্রতিনিধি আরল মিন্টো বাহাদুরের জয়, কি ভয়, কি ভয়, গাও  
ভারতের জয় । পাঠকবৃন্দকে প্রণাম, নমস্কার, আশীর্ব্বাদ ইত্যাদি ।

• Good bye all, Good bye all, Good bye all.

আমি বিদায় হইলাম ।

“শঙ্কর মুরহর কুরু ভব পারং ।

হে হরিহর হর দুষ্কৃতিভারং ॥”

\* অত্র সংখ্যার পাণ্ডুলিপি প্রথমে নবদ্বীপে লিখার মূত্রপাত হয়, পরে চিথলিয়া ও চণ্ডীপুর গ্রাম, পাবনা টাউন এবং কলিকাতা মহানগরীতে অবশিষ্টাংশ লিপিবদ্ধ হইয়া যন্ত্রস্থ হইয়াছে । বিগত শ্রাবণের শেষভাগে লিখা সমাধা হয় । মূল বিষয়টী লর্ড কার্জনকে উপলক্ষ করিয়া আরম্ভ করা হয় এবং শেষ কর্তব্য সমাধার ভগ্ন বঙ্গবাসীর স্বত্বাধিকারী ৮ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহোদয়কে আহ্বান করিয়া প্রস্তাবের উপসংহার করিয়া ছিলাম । ভাদ্র মাসের প্রথমেই হিন্দী বঙ্গবাসী পাঠে অবগত হইলাম যে, ভাদ্র যোগেন্দ্র

আর ইহ সংসারে নাই। তাড়িৎগতিতে সৰ্বদাশ শিহরিয়া উঠিল, হিন্দাতেই বলিলাম, ওহোব্রত সন্তানশ হুয়া, সব বরবাদ কিয়, সব একদম বিগাড দিয়া। পর সপ্তাহেই অবগত হইলাম যে, লর্ড কার্জিলও পর পশ্চিমাগ করিয়াছেন। ফলতঃ যে মূর্তিটা গঠন করিয়াছিলাম, তাহা ভাঙ্গিয়া ধরনার হইল। ৬ শারদায়া পূজার পরে পাণ্ডুলিপির আংশিক পরিবর্তনপূরক বর্তমানরূপে যন্ত্রস্ত করিয়াছি। প্রায় এক বৎসর হইল ভারত স্বদেশের আন্দোলনে মগ্ন হইয়াছে। তাহার আন্দোলনেও স্বদেশ সম্বন্ধেই বটে, কিন্তু ২৩-২৪ বৎসরের পুরাতন। ঘটনার চক্রে আমরা আন্দোলনে ভারতের মহা আন্দোলনের সময়েই সমাপ্ত হইল। ইহা দ্বারা ভারতের সামান্য উপকার হইলেও সমস্ত শ্রম সফল জ্ঞান করিব।



## পরিশিষ্ট ।



( ক ) আমার পিতামহ এবং নিত্যানন্দ নাগ মহাশয় শেলবর্ষ পবণগার মুসলমান জমিদার মৃত আসাদ জমান চৌধুরী সাহেবের সাহায্য পাঠিয়া দস্তাখানা পণ্ডিতকে গেষ্টার করিয়াছিলেন । ( ৫ম সংখ্যা )

( খ ) নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর সহিত রাজা দর্পনারায়ণরায় বঙ্গাধিকারী মহাশয়ের বিবাদে সম্রাট জাহান্দার সার সময়ে সৈয়দ উজীরের আদিপতাকালে সম্ভবতঃ নাটোররাজবংশের উৎপত্তি হইয়াছিল । এই সময়ে বার ভূঁইয়ার অগ্রতম সাঁতৈলরাজ্য নুনাধিক ৬৭ সহস্র সৈন্ত প্রতাপালন করিতেন । যুদ্ধকালে দ্বিগুণ পরিমাণে সৈন্ত উপস্থিত করিতে পারিতেন । তিনি বিনা যুদ্ধে পৈত্রিক সম্পত্তি বিসর্জন করেন নাই । সাঁতৈলরাজ্য সবংশে নিপাত্ত হইলে আর কোন জমিদার রাজা রামজীবনের সহিত বিবাদে সাহসী হন নাই । ( ৫ম সংখ্যা )

## বিজ্ঞাপন ।

হিন্দু-বিজ্ঞানসূত্র প্রথম হইতে পঞ্চম সংখ্যা পর্য্যন্ত একত্রে (২য় সংস্করণ) সডাক ১৯০ দেড়টাকা মূল্যে চিথলিয়া গ্রাম, মিনাপুর পোষ্ট, জেলা নদিয়া ঠিকানায় আমার নিকট পাওয়া যায় । ভিঃ পিতে পাঠাইয়া থাকি । বিক্রেতা অত্র এজেন্ট নাই ।

শ্রীরেবতীমোহন চক্রবর্তী ।











